

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 11 Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА:

Решением педагогического совета

Протокол №1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий ГБДОУ детский сад №11
Кировского района Санкт-Петербурга

_____ И.В. Харламова

приказ № 01-УР-31-08 от 31.08.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

ПРУСАКОВОЙ АННЫ СЕРГЕЕВНЫ

ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 1,6 ДО 7 ЛЕТ

ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКОГО САДА № 11 КИРОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербург
2021

Содержание	Страница
I. Целевой раздел.	
1.1. Пояснительная записка	4
- Общие положения	4
- Цели и задачи	4
- Принципы и подходы к формированию программы	4
- Основания разработки рабочей программы	5
1.2. Планируемые результаты освоения программы	5
II. Содержательный раздел	
2.1. Основные цели и задачи реализации образовательной области "Музыка"	6
2.2. Группа общеразвивающей направленности детей 2-3 лет	
2.2.1. Возрастные особенности детей 2-3 лет (1- младшая группа)	7
2.2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности детей 2-3 лет	7
2.2.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	9
2.3. Группа общеразвивающей направленности детей 3-4 лет	
2.3.1. Возрастные особенности детей 3-4 лет (2- младшая группа)	13
2.3.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности детей 3-4 лет	14
2.3.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	15
2.4. Группа общеразвивающей направленности детей 4-5 лет	
2.4.1. Возрастные особенности детей 4-5 лет (средняя группа)	21
2.4.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности детей 4-5 лет	22
2.4.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	24
2.5. Группа общеразвивающей направленности детей 5-6 лет	
2.5.1. Возрастные особенности детей 5-6 лет (старшая группа)	29
2.5.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности детей 5-6 лет	30
2.5.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	32
2.6. Группа общеразвивающей направленности детей 6-7 лет	
2.6.1. Возрастные особенности детей 6-7 лет (подготовительная группа)	37
2.6.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности детей 6-7 лет	38
2.6.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	39
2.7. Взаимодействие с родителями по реализации ОП ДО, образовательная область «Музыка»	44
2.8. Взаимодействие с педагогами по реализации ОП ДО, образовательная область «Музыка»	46
2.9. Система педагогической диагностики	48
III. Организационный раздел	
3.1. Основные формы и продолжительность музыкальной	

образовательной деятельности	50
3.2. Составляющие музыкального занятия	50
3.3. Перспективное планирование	
3.3.1. Перспективное планирование работы по реализации образовательной области " Музыка " в первой младшей группе	51
3.3.2. Перспективное планирование работы по реализации образовательной области " Музыка " во второй младшей группе	54
3.3.3. Перспективное планирование работы по реализации образовательной области " Музыка " в средней группе	62
3.3.4. Перспективное планирование работы по реализации образовательной области " Музыка " в старшей группе	70
3.3.5. Перспективное планирование работы по реализации образовательной области " Музыка " в подготовительной группе	81
3.4. Совместные мероприятия музыкального руководителя с детьми в ДОУ	90
3.5. Создание развивающей предметно-пространственной среды	92
IV. Программное обеспечение	94
V. Приложение	99

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Общие положения

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации и ФГОС ДО на основе ООП ДО ГБДОУ д\с №11 и с учетом примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Рабочая программа музыкального руководителя строится на принципе лично - развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Цель: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Задачи:

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников.
2. Развивать коммуникативные способности.
3. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
4. Заложить основы гармонического развития (развития слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма, красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей).
5. Приобщать к русской народно-традиционной и мировой культуре.
6. Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
7. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
8. Научить творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
9. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
10. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
11. Обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).
12. Обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Основные принципы и подходы к формированию программы, согласно ФГОС ДО:

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий;

значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

3. Уважение личности ребенка;

4. Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Основания разработки рабочей программы

Нормативной правовой основой для создания рабочей образовательной программы являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования №1155 от 17.10.2013, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2014 года №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 года №30038);
- Профессиональный стандарт педагога. Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 года №544н;
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденных постановлением главного государственного санитарного врача РФ №26 от 15 мая 2013 года;
- Положение Конвенции ООН о правах ребёнка;
- Устав ДОУ.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость, точность движений и пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

2. Содержательный раздел

2.1. Основные цели и задачи реализации образовательной области "Музыка"

Цель: Развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел "Слушание"

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел "Пение"

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучать детей исполнению песен в быту и на занятиях, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. интонационно точного и неточного пения, различения звуков по высоте, длительности, слушания себя при пении;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел "Музыкально-ритмические движения"

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованности движений с характером музыкальных произведений, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел "Игра на детских музыкальных инструментах"

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребёнка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремлённость, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел "Творчество"

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное)

Импровизация на детских музыкальных инструментах.

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребёнка; стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

2.2. Группа общеразвивающей направленности детей 2-3 лет

2.2.1. Возрастные особенности детей 2-3 лет (1-младшая группа).

На 3-ем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого. Совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение.

Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Ребёнок начинает понимать не только инструкцию во время обращения к нему взрослого, но и рассказ взрослого.

Интенсивно развивается активная речь детей, к трём годам они осваивают грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, используют в разговоре со взрослыми практически все части речи.

Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов, к концу третьего года речь становится средством общения ребёнка со сверстниками.

На 3-ем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям выполнять простейшие задания, осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине, цвету, различать мелодии, петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

К трём годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят в основной массе с искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная.

Её особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребёнка проблемные ситуации разрешаются путём реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации.

Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. В этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляется чувство гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трёх лет. Ребёнок осознаёт себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я.

2.2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности детей 2-3 лет.

Содержанием музыкального воспитания детей 2-х - 3-х лет является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке,

элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

В этом возрасте дети очень эмоционально реагируют на музыку, ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом, постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность лишь начинает своё становление, голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие и короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное, поэтому репертуар должен быть простым, доступным по мелодии и по тексту.

Процесс обучения надо организовывать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы ребёнка, всё в игровой форме и с доступным материалом.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством простых и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку почувствовать и полюбить музыку.

Особое внимание уделяется игре на музыкальных инструментах.

Дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Слушание.

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся.

Эмоционально реагировать на содержание. развивать умение различать звуки по высоте.

Пение.

Вызывать активность детей при подпевании и пении.

Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движение. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, кружиться и т д) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, медведь идёт).

Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, смена движения с изменением музыки.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью 10-12 минут.

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС ДО) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К концу года дети могут:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков. (высокий - низкий).
- Вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы.
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

2.2.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

СЛУШАНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в тёплую погоду); - в сюжетно-ролевых играх; - перед сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - другие занятия; - театрализованная деятельность; - слушание музыкальных произведений в группе; - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок); - детские игры, забавы, потешки; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Экспериментирование со звуком. 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей. • Родительские собрания. • Индивидуальные беседы. • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр). • Открытые музыкальные занятия для родителей. • Создание наглядно-

			<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.
--	--	--	---

ПЕНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплую погоду); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - подпевание знакомых песен, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание знакомых песен, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). • Открытые музыкальные занятия для родителей. • Создание наглядно-

			<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.
--	--	--	--

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры, хороводы. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). • Открытые музыкальные занятия для

			<p>родителей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. <p>Создание музея любимого композитора.</p>
--	--	--	---

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры, 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, портреты композиторов, ТСО. • Игра на шумовых музыкальных инструментах, экспериментирование со звуками. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). • Открытые музыкальные занятия для родителей. • Создание наглядно-

		<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-дидактические игры. 	<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора. • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
--	--	--	---

2.3. Группа общеразвивающей направленности детей 3-4 лет

2.3.1. Возрастные особенности детей 3-4 лет (2- младшая группа)

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

К 3-м годам дети имеют определённый круг представлений в связи с окружающей действительностью. ориентируются в разных видах деятельности, владеют определёнными навыками. они уже достаточно развиты и проявляют такие качества как уверенность и самостоятельность.

Это сказывается, прежде всего, в характере движений, которые становятся более разнообразными, более координированными, приобретают новые качества. Например, дети овладевают не только обычной ходьбой, но и ходьбой на носках высоко поднимая колени, со сменой направления, враспынную.

Эмоциональная сфера ребёнка обогащается новыми впечатлениями, ребёнок начинает более осознанно относиться к окружающему, пытается сравнивать, сопоставлять. Развивается связная речь, увеличивается словарный запас, появляется желание высказывать своё суждение. Всё это позволяет расширить объём музыкального воспитания.

Дети уже обладают определённым объёмом навыков восприятия музыки, пения. ритмических движений. исполнительская деятельность их в её простейших формах начинает играть всё большую роль.

Слушая песни. небольшие пьесы, дети обнаруживают отзывчивость на музыку различного, достаточно ярко выраженного характера. Они способны различать регистры, тембровую окраску 2-х - 3-х инструментов, несложный ритм (если он постоянен), уверенно различают тихое и громкое звучание, узнают знакомые песни и пьесы. Восприятие становится эмоциональнее, дифференцированное.

В процессе дидактических игр продолжается работа над развитием музыкального слуха, сенсорных способностей. Игры имеют уже определённое содержание и правила. Дети не только уже различают контрастное звучание, но и воспроизводят его, например,

показывают каким голосом мяукает кошка, а каким котёнок, звенят колокольчики или ударяют по барабану. Дидактические игры проводятся часто в виде подвижных игр.

В возрасте 3-х лет появляется певческое звучание голоса, он становится сильнее, активнее становится артикуляция, начинается формирование вокально-хоровых навыков. Определяется удобный диапазон (ре1 - ля1). Проявляются интонации, пение становится достаточно протяжным, точным, ритмичным.

В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача - воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности.

Дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменение темпа.

В этом возрасте отмечается обогащение музыкальными впечатлениями, развитие желания слушать музыку. Дети замечают особенности произведений изобразительного характера, у них формируется певческое звучание голоса, элементарная выразительность и ритмичность движений.

Дети 2 -й младшей группы учатся понимать настроение произведения, дослушивать его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, говорят о чём рассказывает музыка.

Различают высоту 2-х звуков в пределах октавы - сексты, различают тихое и громкое звучание, узнают некоторые инструменты (металлофон, барабан, бубен и т. д).

2.3.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности детей 3-4 лет.

Цель музыкального воспитания:

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песня, танец, марш.

Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чём поётся в песне.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы-септимы; замечать изменения в силе звучания мелодии (громко - тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, инструментов (муз. молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре-ля; в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Способствовать развитию звуковысотного слуха, ладового чувства, чувства ритма, певческих установок: пение сидя, пение стоя.

Песенное творчество.

Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе её звучания, реагировать на начало звучания музыки и её окончание (самостоятельно).

Совершенствовать навыки основных движений (бег, ходьба), учить маршировать индивидуально и вместе со всеми, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой, развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру произведения (с предметами и без).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов: идёт медведь, крадётся кошка, бежит мышка, летают птички и т.д.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества, стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном и их звучанием, способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на них. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения. Осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учётом возможностей и особенностей детей.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 15 минут.

К концу года дети могут:

- Петь естественным звуком, без крика и напряжения, протяжно, внятно произнося слова.
- В пении не отставать и не опережать друг друга, правильно передавать мелодию, петь с сопровождением и без.
- Слушать музыкальные произведения до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменение в звучании (тихо - громко).
- Уметь выполнять танцевальные движения: кружение в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами.

Различать и называть музыкальные инструменты.

2.2.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

СЛУШАНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях; - на музыкальных занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: - другие занятия; - театрализованная деятельность; - слушание музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. • Игры в «праздники», «концерт». 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей. • Родительские собрания. • Индивидуальные беседы. • Совместные праздники, развлечения в ДОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). • Открытые музыкальные занятия для родителей. • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.

ПЕНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная	Самостоятельная	Совместная

	деятельность педагога с детьми	деятельность детей	деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песен, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий). • Музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). • Открытые музыкальные занятия для родителей. • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. • Совместное подпевание и пение знакомых песен, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов

			окружающей действительности.
--	--	--	------------------------------

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; на других занятиях; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> театрализованная деятельность; игры, хороводы; празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.), ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

		животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.	• Посещение детских музыкальных театров.
--	--	---	--

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Игра на детских музыкальных инструментах: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Игра на шумовых инструментах, экспериментирование со звуками. • Музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). • Открытые музыкальные занятия для родителей. • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). • Оказание помощи родителям по созданию предметно-

			<p>музыкальной среды в семье.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещение детских музыкальных театров. • Совместный ансамбль, оркестр.
--	--	--	---

ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. • Игры в «праздники», «концерт». • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования. • Музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). • Открытые музыкальные занятия для родителей. • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). • Создание музея любимого

			композитора. • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. • Посещение детских музыкальных театров.
--	--	--	--

2.4. Группа общеразвивающей направленности детей 4-5 лет

2.4.1. Возрастные особенности детей 4-5 лет (средняя группа)

Возраст 4-5 лет характеризуется активной любознательностью детей. Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может делать простейшие обобщения.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли, в процессе игры роли могут меняться. Дети начинают понимать смысл игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше удерживают равновесие, перешагивают небольшие преграды, усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они способны назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты, дети могут упорядочить группы предметов по сенсорному признаку - величине, цвету, выделяют такие параметры, как высота, ширина, длина.

Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объём памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: могут запомнить поручения взрослых, выучить небольшое стихотворение.

Начинает развиваться образное мышление, увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку доступна сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти небольшое условие при выполнении каких-либо действий.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение и дикция, речь становится предметом активности детей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Речь детей при общении друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослыми - вне ситуативной.

Изменяется содержание общения, ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую получает ребёнок в процессе общения вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважительном к нему отношении со стороны взрослого, для него важна похвала. Ребёнок обидчив на замечания. Взаимоотношения со

сверстниками характеризуется избирательностью, в предпочтении одних детей другим, появляются партнёры по играм.

В группах начинают выделяться лидеры, появляются конкурентность, соревновательность.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием.

2.4.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности детей 4-5 лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, творчество, игру. Занятия являются основной формой обучения, задания даются более сложные, они требуют сосредоточенности и осознанности, хотя и сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

В этом возрасте у ребёнка появляются первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на неё, связывать движения с музыкой.

Ребёнок наблюдателен, начинает более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке.

Развитию исполнительской деятельности способствует формирование мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок).

Дети делают первые попытки творчества. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкальной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

В этом возрасте ребёнок способен определить характер музыки. Какая музыка? Весёлая, живая, бодрая или грустная, медленная, печальная. Какие звуки? Низкие, высокие, тихие, громкие.

Определяют 2-х частную форму произведения (одна часть быстрая, другая медленная).

Определяют, на каком инструменте играют произведение (ф-но, скрипка, баян). В этом возрасте ребёнку понятны требования: как надо петь песню, как двигаться в хороводе и как в подвижной пляске.

Голос у детей 4-5 лет приобретает подвижность, звонкость. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоение основных видов движения - ходьбы, бега, прыжков - даёт детям возможность шире использовать их в танцах, играх.

Одни дети стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль, другие проявляют интерес только к определённому виду деятельности в зависимости от способностей и склонностей. Певческий диапазон - ре1-си1.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы).
- Петь протяжно, чётко произносить слова, с другими детьми начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух и трёхчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, по одному кружение и в парах, движения с предметами.
- Играть на металлофоне на одном звуке простейшие мелодии, подыгрывать на ложках, барабане.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 20 минут.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.4.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

СЛУШАНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях; - на музыкальных занятиях (ознакомление с окружающим) 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: - другие занятия; - театрализованная деятельность; - слушание музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей. • Родительские собрания. • Индивидуальные беседы. • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность (концерты)

<p>миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<p>фильмов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>и шумовые инструменты.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт». 	<p>родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей. • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.
--	--	--	---

ПЕНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песен, попевок при 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

- на праздниках и развлечениях.	рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	<p>костюмов различных персонажей, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий). • Музыкально-дидактические игры. 	<p>совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей. • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. • Совместное подпевание и пение знакомых песен, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.
---------------------------------	--	--	--

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная

<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - игры, хороводы; - празднование дней рождения. 	<p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.), ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танц-х движений под музыку. 	<p>деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей. • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). • Создание музея любимого композитора. • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. • Посещение детских музыкальных театров.
--	--	--	--

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Игра на детских музыкальных инструментах: - на музыкальных	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение

<p>занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения.</p>	<p>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Игра на шумовых инструментах, экспериментирование со звуками. • Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). • Открытые музыкальные занятия для родителей. • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. • Посещение детских музыкальных театров. • Совместный ансамбль, оркестр.</p>
--	---	--	---

ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях;	• Занятия. • Праздники,	• Создание условий для самостоятельной	• Совместные праздники,

<p>- на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>развлечения. • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения.</p>	<p>музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. • Игры в «праздники», «концерт». • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования. • Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). • Открытые музыкальные занятия для родителей. • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). • Создание музея любимого композитора. • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. • Посещение детских театров.</p>
--	---	---	---

2.5. Группа общеразвивающей направленности детей 5-6 лет

2.5.1. Возрастные особенности детей 5-6 лет (старшая группа)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей по содержанию и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них предпочтительнее других.

Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастной или убывающей — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

2.5.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности детей 5-6 лет

Дети этого возраста способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи.

Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливо проявляются интересы, способность мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте дети предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и

избирательно относятся к различным её сторонам, например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые игры, песни, пляски. На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений.

Значительно укрепляются голосовые связки, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей могут различать высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей голос приобретает звонкое высокое звучание, появляется более определённый тембр.

Дети 5-6 лет приобретают в движениях ловкость, умение двигаться в пространстве. Они больше внимания обращают на звучание музыки, лучше согласовывают движения с её характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений. Постепенно овладевают навыками игры на инструментах, усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Различать жанр музыкальных произведений (марш, песня, танец).
- Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, аккордеон).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, не подражая другим детям.
- Умеют играть мелодии на металлофоне по одному и в группе детей.

2.5.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

СЛУШАНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях; - на музыкальных занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: - другие занятия; - театрализованная деятельность; - слушание музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. • Игры в «праздники», «концерт». 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей. • Родительские собрания. • Индивидуальные беседы. • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). • Открытые музыкальные занятия для родителей. • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. • Прослушивание аудиозаписей с просмотром

			соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.
--	--	--	---

ПЕНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песен, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий). • Музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). • Открытые музыкальные занятия для родителей. • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. • Совместное

			подпевание и пение знакомых песен, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.
--	--	--	---

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; на других занятиях; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> театрализованная деятельность; игры, хороводы; празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.), ТСО. Создание для детей игровых творческих 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).

		<p>ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора. • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. • Посещение детских музыкальных театров.
--	--	---	--

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Игра на шумовых инструментах, экспериментирование со звуками. • Музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). • Открытые музыкальные занятия для родителей. • Создание наглядно-

			<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. • Посещение детских музыкальных театров. • Совместный ансамбль, оркестр.
--	--	--	--

ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. • Игры в «праздники», «концерт». • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). • Открытые музыкальные занятия для родителей.

		<p>песенного, игрового творчества, музицирования.</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещение детских музыкальных театров.
--	--	--	---

2.6. Группа общеразвивающей направленности детей 6-7 лет

2.6.1. Возрастные особенности детей 6-7 лет (подготовительная группа)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые ситуации, например, свадьба, рождение ребёнка, болезнь. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, игровое пространство усложняется. Если логика игры требует появления новой роли, то ребёнок может взять её на себя параллельно с уже взятой ролью. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее, более яркими становятся различия между рисунками мальчиков и девочек.

Формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Дети подготовительной группы освоили в значительной степени конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщёнными способами анализа, как изображений, так и построек. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными. У детей продолжает развиваться восприятие и образное мышление.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной

к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

2.6.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности детей 6 -7 лет

Это период подготовки детей к школе. Развиваются умственные способности, обогащается музыкальное мышление. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, отметить средства выразительности в нём, почувствовать разнообразные оттенки, настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа.

Ещё больше укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски исполняются самостоятельно, выразительно, творчески, индивидуальные музыкальные способности и интересы проявляются ярче. Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и её настроение, жанр произведения: марш, танец, колыбельная.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, поэтому охрана голоса должна быть на первом месте.

Диапазон голоса расширяется (ре1 - до2), в голосах проявляется напевность, звонкость. Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего в овладении основными видами движений, в их координированности.

Возникает ещё большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребёнок в состоянии проявить себя. Исполнение хороводов, плясок становится более выразительным.

Большое значение уделяется игре на музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приёмами игры на ударных (бубен, треугольник, и т.д.).

Они запоминают их устройство, различают звучание.

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию государственного гимна РФ.
- Определять жанр прослушанного произведения (марш, танец, песня), инструмент на котором оно исполняется (фортепиано, скрипка).
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Выделять отдельные средства выразительности (темп, динамику, тембр).
- Выразить свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Могут петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая звук или затихая).
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный ритмический рисунок.

- Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле несложные мелодии и песни на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах.

2.6.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

СЛУШАНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях; - на музыкальных занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - другие занятия; - театрализованная деятельность; - слушание музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. • Игры в «праздники», «концерт». 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей. • Родительские собрания. • Индивидуальные беседы. • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). • Открытые музыкальные занятия для родителей. • Оказание помощи родителям по

			созданию предметно-музыкальной среды в семье. • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.
--	--	--	--

ПЕНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> на музыкальных занятиях; во время умывания; на других занятиях; во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; в театрализованной деятельности; на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> театрализованная деятельность; пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; подпевание и пение знакомых песен, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий). Музыкально-дидактические 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).

		игры.	<ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. • Совместное подпевание и пение знакомых песен, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.
--	--	-------	--

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры, хороводы; - празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). • Открытые музыкальные занятия для родителей.

		<p>самостоятельного творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.), ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещение детских музыкальных театров.
--	--	---	---

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> на музыкальных занятиях; на других занятиях; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> театрализованная деятельность; игры с элементами аккомпанемента; празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

		персонажей, ТСО. • Игра на шумовых инструментах, экспериментирование со звуками. • Музыкально-дидактические игры.	шумовой оркестр). • Открытые музыкальные занятия для родителей. • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. • Посещение детских музыкальных театров. • Совместный ансамбль, оркестр.
--	--	---	--

ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	• Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

		<p>инструменты.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт». • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования. • Музыкально-дидактические игры. 	<p>театрализованные представления, шумовой оркестр).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей. • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). • Создание музея любимого композитора. • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. • Посещение детских музыкальных театров.
--	--	---	---

2.7. Взаимодействие с родителями воспитанников по реализации ОП ДО Образовательная область «Музыка»

Месяц	Темы и формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь 2021г.	Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию с родителями вновь прибывших детей.	Познакомить с планом работы по музыкальному воспитанию детей и требованиями по подготовке к музыкальным занятиям.	Младший возраст
Октябрь 2021г.	Показ песенного, плясового и игрового материала по желанию родителей.	Ознакомить родителей с музыкальным материалом для закрепления дома.	Младший и старший возраст
	«Воздействие музыки в игровой, повседневной деятельности на	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой и повседневной деятельности ребёнка.	Все возраста

	организм ребёнка» (папка-передвижка в группах)		
	Помощь в изготовлении атрибутов и костюмов к осенним досугам.	Приобщить родителей к детским мероприятиям.	Все возраста
Ноябрь 2021г.	«День матери» Видеопоздравление	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.	Младший-старший дошкольный возраст (дети от 3 до 7 лет)
Декабрь 2021г.	«История праздника Новый год» (познавательная информация на музыкальном стенде)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада. Приобщать родителей к изготовлению атрибутов и костюмов для праздников.	Все возраста
Январь 2022г.	«Музыкальное воспитание детей раннего и младшего возраста в домашних условиях» (индивидуальные беседы, папки-передвижки в группах)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Ранний – младший возраст (дети от 2 до 4 лет)
	«Воспитание культуры ребенка в процессе восприятия музыки в домашних условиях» (индивидуальные беседы, папки-передвижки в группах)	Познакомить родителей с детской, классической и современной музыкой для слушания дома. Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.	Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)
Февраль 2022г.	«Масленица» (папки-передвижки в группах)	Знакомить родителей с народными праздниками и традициями.	Все возраста
Март 2022г.	«Праздник 8 марта»	Подключать родителей к подготовке праздника, изготовлению атрибутов	Все возраста

		и костюмов.	
Апрель 2022г.	«Выпускной бал»	Приобщить родителей к совместному празднику.	Подготовительная группа
Май 2022г.	Информация для родителей «Итоги учебного года» (по желанию)	По желанию родителей, подвести итоги учебного года, советы, пожелания родителям.	Все возраста
В течение года	<p>Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.</p> <p>Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</p> <p>Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</p>		

2.8. Взаимодействие с педагогами по реализации ОП ДО Образовательная область «Музыка»

Месяц	Темы и формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь 2021г.	«Роль воспитателя на музыкальных занятиях» (Памятка)	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания.	Все воспитатели
	«Как красиво и эстетично оформить музыкальный уголок в группе» (Консультация, презентация)	Оказание помощи воспитателям в оформлении музыкальных уголков.	Воспитатели раннего и младшего возраста Воспитатели старшего возраста
Октябрь 2021г.	Организационные моменты: подготовка к осеннему развлечению, изготовление атрибутов, декораций, репетиции.		
	Консультация «Роль воспитателя на праздниках и при подготовке к ним»	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания.	Все воспитатели
Ноябрь 2021г.	Организационные моменты: подготовка ко Дню Матери, видеопоздравление.		

	«Музыкально-рефлекторное пробуждение детей после дневного сна» (памятка)	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми. Оказать помощь в создании фонотеки с музыкальными произведениями (по желанию воспитателей).	Все воспитатели
Декабрь 2021г.	Организационные моменты: подготовка к Новогодним праздникам, привлечение воспитателей к изготовлению атрибутов, декораций, репетиции с персонажами.		Все воспитатели
Январь 2022г.	Организационные моменты: - подготовка к празднованию Святков; - подготовка к празднику День снятия Блокады.		Воспитатели среднего и старшего возраста
Февраль 2022г.	Организационные моменты: подготовка к празднованию Масленицы, репетиции с персонажами, изготовление атрибутов.		Воспитатели старшего возраста
	«Игровой самомассаж с пением» (семинар-практикум)	Знакомство воспитателей с игровым самомассажем с пением. Оказание помощи в создании картотеки с игровым самомассажем.	Все воспитатели
Март 2022г.	Организационные моменты: подготовка к Дню 8 Марта.		Все воспитатели
	«Изготовление музыкально-дидактических игр для совместной и самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе» (семинар-практикум)	Пополнить развивающую среду в группе.	Воспитатели раннего и младшего возраста Воспитатели старшего возраста
Апрель 2022г.	Организационные моменты: подготовка к весенним развлечениям и досугам, театрализация младший и средний возраст.		
Май 2022г.	Организационные моменты: подготовка к праздникам: День Победы, Выпускной, День города. Репетиции с персонажами, изготовление атрибутов и оформления к празднику.		

2.9. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной программы дошкольного образования (во всех группах)

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)"	-Наблюдение -Групповая и индивидуальная	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь Май

Оценка уровня развития (по пятибалльной системе: 5 баллов – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 4 балла – выше среднего уровня (ребенок справляется с заданием при незначительной поддержке взрослого); 3 балла – средний уровень (ребенок справляется с заданием при поддержке взрослого); 2 балла – ниже среднего уровня (ребенок справляется с заданием при значительной поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении мониторинга в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3-5 лет	Дети 5-7 лет
1. Ладовое чувство:	
-просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).	- просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.
2. Музыкально-слуховые представления:	
- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для	- пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой

детей средней группы).	попевки.
3. Чувство ритма:	
<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями. 	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями; - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

(Таблицы мониторинга смотреть в разделе *Приложение*)

Технология работы с таблицами:

Этап 1. Проставить баллы в каждой ячейке указанного параметра. Произвести подсчет итогового показателя по каждому ребенку (сумму баллов строк сложить и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей) для проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Этап 2. Подсчет итоговых показателей по группе (сумму баллов столбцов сложить и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей) для описания общегрупповых тенденций, а также для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Нормативными вариантами развития интегративных качеств в образовательной области «Музыка» можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития больше 3,5. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,4 можно считать показателями проблем в музыкальном развитии ребенка. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии уровня развития интегративных качеств ребенка возрасту.

3. Организационный раздел

3. 1. Основные формы и продолжительность музыкальной образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	Первая младшая группа			Вторая младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа		
	Продолжительность	количество		Продолжительность	количество		Продолжительность	количество		Продолжительность	количество		Продолжительность	количество	
		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения:															
Досуги	10-15	½ нед.	9	15-20	½ нед.	9	20-25	½ нед.	9	25-30	½ нед.	9	30-35	½ нед.	9
Праздники	15-20		3	20-25		3	30-35		3	30-35		3	35-40		4

3.2. Составляющие музыкального занятия

Музыкальные занятия состоят из трёх частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: Настроить ребёнка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель: Приучать ребёнка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ.
Эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: Развивать вокальные задатки ребёнка, чисто интонировать мелодию.
Петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение с концом музыки.
В основную часть занятия включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими муз. инструментами, развитие памяти, воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска

3.3. Перспективное планирование

3.3.1. Перспективное планирование работы по реализации образовательной области " Музыка " в первой младшей группе

Тема: Осень

Сентябрь, октябрь, ноябрь.

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Примерный репертуар
Слушание	<p>Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>Расширять представления об окружающем мире.</p> <p>Учить детей слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться, формировать ритмическое восприятие.</p>	<p>“Лесенка”;</p> <p>“Петушок” (р.н.м);</p> <p>“Колыбельная”.</p>
Пение	<p>Привлечь внимание детей к музыкальным звукам, учить слушать и подпевать.</p> <p>Обогащать их музыкальными впечатлениями.</p> <p>Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту.</p> <p>Развивать умение действовать по сигналу.</p> <p>Расширять знания детей о повадках животных. (прыгает зайчик, идёт петушок и т.д.)</p>	<p>"Кошка" А. Александрова;</p> <p>"Птичка" Попатенко;</p> <p>"Петушок" обр.Красева;</p> <p>"Собачка" М.Раухвергера;</p> <p>"Осенью" (укр.н.м), обр. Метлова, сл. Плакиды.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Игровые упражнения.</p> <p>Хороводы, пляски.</p> <p>Музыкальные игры.</p>	<p>Учить выполнять хлопки в ладошки, «фонарики», притопывание.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность.</p> <p>Учить ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку.</p> <p>Учить различать разный характер музыки.</p> <p>Развивать умение выполнять основные движения: ходьба, бег. Бегать легко, не сталкиваясь.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать внимание и динамический слух.</p> <p>Развивать умение изменять движения в соответствии с изменением характера музыки, учить ходить в разных направлениях, выполнять движения</p>	<p>Упражнения на различение характера двух контрастных произведений:</p> <p>" Марш", и "Бег" музыка Э.Парлова и Е Тиличеевой;</p> <p>"Зайка", "Мишка" музыка К. Черни и Г Фрида;</p> <p>"Русская плясовая" р.н.м.;</p> <p>"Погремушки" музыка Раухвергера.</p> <p>"Листопад" Т.Мираджи.</p>

	самостоятельно. Развивать координацию движений, слуховое внимание. Формировать навыки простых танцевальных движений. Формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой.	
Праздники и развлечения	Вызывать радостные эмоции. Расширять знания об окружающем мире. Развивать речь.	1. Музыкально-подвижные игры 2. Осенний досуг 3. Игры-забавы, пальчиковые игры. 4. Театрализованная ритмопластика

Тема: Зима

Декабрь, январь, февраль

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Примерный репертуар
Слушание	Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость, умение откликаться на музыку. Развивать умение слышать динамические оттенки. Развивать музыкальный слух.	"Белочка" музыка М.Красева; "Вот уж зимушка проходит" (р.н.м.); "Танец эльфов" Э. Григ.
Пение и песенное творчество	Побуждать детей к активному пению взрослого и подпеванию, звукоподражанию. Вызвать яркий эмоциональный отклик, активизировать узнавание знакомых песен по фортепианному сопровождению.	Распевка "Лесенка"; "Ёлка" музыка Попатенко; "Блестят на ёлке бусы"; "Санки" музыка и слова Т.Сауко; "Зимняя пляска" музыка Раухвергера.
Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения. Хороводы, пляски. Музыкальные игры.	Учить сопровождать текст соответствующими движениями, развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. Учить танцевать в парах. Учить слышать смену характера звучания музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки. Формировать коммуникативные навыки. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в	Упражнения: "Тихо -громко" Сауко; "Прятки" Сауко; "Малыши-карандаши" Г.Вихарева; "Заинька" музыка Р.-Корсакова; "Птички и кот" музыка Р.-Корсакова; "Хитрый кот" музыка Насауленко; "Игра с бубном" н.м. "Гопачок" (обр.Раухвергера).

	соответствии с характером песни. Закреплять у детей основные движения: бег, ходьба, прыжки.	
Праздники и развлечения	Вызывать радостные эмоции у детей. Расширять знания об окружающем мире. Развивать речь. Побуждать детей активно участвовать в праздниках и развлечениях.	1. Игры «Зимние забавы» 2. Праздник «Новый год» 3. Зимний концерт «Прощание с елочкой» 4. Театрализованная ритмопластика «Елочка» 5. Игра на детских музыкальных инструментах

Тема: Весна

Март, Апрель, Май

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Примерный репертуар
Слушание	Развивать эмоциональную активность детей. Расширять представления детей об окружающем мире. Расширять кругозор путём слушания знакомых мелодий, звучащих на разных муз. инструментах, в ансамбле. Обогащать слуховой опыт малышей. Вызывать интерес и внимание к звучанию музыки.	"Дождик" В.Фере. "Прилетела птичка" Е.Тиличеева. "Колыбельная" (обработка Агафонникова).
Пение и песенное творчество	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая пению взрослого.	Распевки: "Лесенка" "Андрей-воробей" "Солнышко" (обр.Метлова) ""Кап-кап" Ф.Филькенштейн. "Бобик" Попатенко. "Как у нас-то козёл" Т. Попатенко. "Курочка с цыплятами" М.Красев. "Машина" Ю.Слонов. "Розовые щёчки" Г.Вихарева.
Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения. Хороводы,	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Учить реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение ходить энергично,	" Птички" Сауко. "Ладушки-ладошки" (р.н.м.) "Ай-да" М.Попатенко. "Большие и маленькие ноги" В.Агафонников. "Покатаемся"

<p>пляски. Музыкальные игры.</p>	<p>бодро, использовать всё пространство в зале. Учить выполнять топающие шаги. Формировать активное восприятие. Развивать внимание, учить детей взаимодействовать друг с другом. Согласовывать движения с текстом.</p>	<p>А.Филиппенко. "Поссорились-помирились". Т.Вилькорейская. Игры: "С платочками" (обр. Степаненко. "Прятки". "Солнышко и дождик" М.Раухвергер. "Танец с куклами" А. Филиппе. "Игра с бубном" М.Красев. "Где же наши ручки?" Т.Ломова.</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Вызывать радостные эмоции. Расширять знания об окружающем мире. Развивать речь. Формирование нравственных представлений. Способствовать становлению личности ребёнка.</p>	<p>1. Мамин день-8 марта 2. Театрализованная ритмопластика 3. Спортивный досуг «Мы за солнышком шагаем» 4. Вечер забав «Матрешка в гостях у ребят» 5. Музыкально-дидактические игры 6. Выпуск из яслей</p>

3.3.2. Перспективное планирование работы по реализации образовательной области " Музыка " во второй младшей группе

Тема: Осень

Сентябрь, октябрь, ноябрь.

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Примерный репертуар
<p>Слушание</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, разную по характеру, контрастную по настроению, пробуждать желание слушать ее. Способствовать формированию умения слушать и слышать вокальную и инструментальную музыку от начала до конца, понимать, о ком (о чем) музыкальное произведение, и отвечать на вопросы педагога по содержанию, выражая свои мысли, чувства, впечатления. Расширять музыкальный кругозор. Развивать способность различать высокое и низкое</p>	<p>«Дождик» Н. Любарский; «Котик заболел» А. Гречанинов; «Куры и петухи» К. Сен-Санс; «Зайчик» А. Лядов; «Белочка» Н. Р.-Корсаков.</p>

	звучание в пределах октавы, тихое и громкое звучание, быстрый и средний (умеренный) темп музыки. Формировать гендерную, семейную и гражданскую принадлежность на музыкальных примерах. Использовать художественные примеры различных видов искусства с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.	
Пение и песенное творчество	Формировать умения петь естественным голосом, без напряжения, выразительно (напевно, ласково), подстраиваясь к голосу взрослого, одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления, четко и правильно проговаривать слова текста песни, овладевая нормами речи. Развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Способствовать развитию звуковысотного слуха, ладового чувства, чувства ритма. Приучать к выполнению певческих установок: пение сидя, пение стоя. Развивать доброжелательное отношение к близким людям на песенных примерах. Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.	Распевки: «Лесенка»; «Андрей-воробей»; «Дождик» р.н.м.; «Осенью» укр.н.м.; «Петушок» р.н.м.; «Плачет котик» М. Парцхаладзе; Попевки: «Птичка и птенчики»; «Кукушка» Е. Тиличеева; «Кошка, как тебя зовут?» Мю Андреева; Музыкально-дидактические игры: «Солнышко и дождик», «Громко – тихо» З. Роот.
Музыкальное движение и двигательное творчество Игровые упражнения. Хороводы, пляски. Музыкальные игры.	Осваивать ритм ходьбы и бега, начиная и заканчивая движение вместе с музыкой. Учиться двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движение со сменой частей двухчастной формы произведения. Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку. Упражняться в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности легкого подпрыгивания. Осваивать разнообразные элементы плясок: хлопки, притопы, вращение кистей рук, кружение. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом песен, использовать в игре знакомые танцевальные и образные движения. Развивать способность ориентироваться в пространстве, координировать свои движения со всеми детьми (не наталкиваться в движении друг на друга), навыки музыкально-игровой деятельности: способы взаимодействия со сверстниками на основе	«Осенняя песня» П. Чайковский; «Марш» Ф. Шуберт; «Кот и мыши» Т. Ломова; музыкальные картинки по сказке «Цыпленок»: образы Цыплят, Куочки-мамы, Петуха, Кота; «Зайка» р.н.п. в обр. Н. Р.-Корсакова; «Белочка» Н. Р.-Корсаков, отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане».

	правил музыкальной игры. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, активизировать выполнение образных движений.	
Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество	Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами (колокольчиком, бубном, треугольником, ритмическими палочками), а также с их звучанием. Развивать умения узнавать эти музыкальные инструменты по звучанию и называть их. Способствовать освоению способов игры на них и развитию чувства ритма в ходе воспроизведения равномерной пульсации. Побуждать к самостоятельному выбору музыкальных инструментов, соответствующих тембровым изменениям в музыке. Осваивать правила совместной игры: соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать в игру и заканчивать ее.	«Дождик» р.н.п. в обработке Т. Попатенко; «Цыпленок» В. Кузнецов.
Самостоятельная деятельность	Побуждать детей к пению знакомых песен, к воспроизведению низких и высоких звуков. Поощрять детей играть колокольчиками, упражнять в различении воспроизведении тихого и громкого звучания.	Двигательное творчество: «После дождя» венг.н.м.; «Маленький, беленький» В. Агафонов; Песенное творчество: звукоподражания заданной интонации котенка, щенка (грустный, веселый); Инструментальное творчество: импровизация на основе темповых (зайка и медведь) и тембровых (птица и птенчики) характеристик звука.
Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу, доставлять детям эстетическое наслаждение от общения с музыкальными игрушками. Расширять знакомство с любимыми литературными героями. Побуждать детей активно участвовать в праздниках и развлечениях и получать удовольствие от увиденного и услышанного.	1. Театрализованная ритмопластика 2. Осенний досуг 3. Спортивный досуг «Кто быстрее?» 4. Праздник День Матери

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Примерный репертуар
Слушание	<p>Продолжать развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование умения слушать музыку от начала до конца, не отвлекаясь и не отвлекая других детей. Привлекать внимание детей к изобразительности в музыке. Понимать эмоционально-образное содержание музыкальных произведений изобразительного характера и отвечать на вопросы педагога, выражая свои мысли, чувства, впечатления. Узнавать знакомые песни и пьесы. Развивать звуковысотное восприятие. Замечать изменение динамики (громко, тихо), темпа (быстро, умеренно). На музыкальных примерах расширять представления детей о человеке и природе. Продолжать использовать художественные примеры различных видов искусства для усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений.</p>	<p>«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский; «Зима» Г. Свиридов; «Саночки» А. Филиппенко; «Болельщик», «Новая кукла» П. Чайковский; «Кукольный вальс» Э. Денисов; «Колыбельная песенка» Г. Свиридов.</p>
Пение и песенное творчество	<p>Продолжать формировать певческие навыки: петь естественным голосом, выразительно (весело, легко, грустно, протяжно), правильно интонировать мелодию (в удобном диапазоне), отчетливо и правильно выговаривать слова, вместе начинать и заканчивать петь, не отставая и не опережая друг друга. Приучать к соблюдению певческих установок: пение сидя, пение стоя. Поощрять проявление чувства сопереживания персонажам песен. Побуждать допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю», веселых мелодий на слог «ля-ля».</p>	<p>«Санки» М. Красев; «Елочка» Ф. Филькенштейн; «Кукла» М. Старокадомский; «Шляпка да шубка» р.н. прибаутка; Попевки: «Грустная песня котят», «Веселая песня котят» В. Герчик; «Кошка, как тебя зовут?» М. Андреева; Музыкально-дидактические игры: «Музыкальное окошко», «Сладкий колпачок» З. Роот.</p>

<p>Музыкальное движение и двигательное творчество</p>	<p>Продолжать формировать умения двигаться в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки, динамикой, регистром, начинать и заканчивать движения и началом, и окончанием музыки. Подводить к умениям самостоятельно из круга вращаться и обратно, строиться парами по кругу, ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко; выполнять притопы одной ногой, выставлять ногу на пятку, кружиться на беге, скакать с ноги на ногу, двигаться по кругу прямым галопом. Развивать умения двигаться в общем для всех темпе, координировать движения. Расширять представления об окружающей действительности через освоение способов действий для выразительной передачи музыкально-игровых образов. Побуждать к активному участию в исполнении свободной пляски (кто как хочет).</p>	<p>«Лендлер» Ф. Шуберт; «Елочка» Ф. Филькенштейн (хоровод); «Танец в двух кругах» Н. Сатулина; «Кукольный вальс» Э. Денисов; «Вприпрыжку» Р. Леденев; «Итальянская полька» С. Рахманинов; «Игра в мяч» М. Красев (игра с пением).</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество</p>	<p>Знакомить детей с новыми детскими музыкальными инструментами (погремушками и трещотками), их звучанием и способом игры на них. Развивать умения узнавать музыкальные инструменты по тембру звучания и называть их (бубен, колокольчик, треугольник, ритмические палочки, погремушка, трещотки), воспроизводить на этих музыкальных инструментах равномерный ритм. Поочередно играть двумя группами детей в соответствии с регистровыми изменениями в музыке. Расширять представления детей о звуковой среде окружающего мира через приобщение к творческому комбинированию ритмических, тембровых и динамических свойств музыкальных звуков.</p>	<p>«Белка» Н. Р.-Корсаков; «Ах, вы, сени» р.н.м.</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Формировать тембровый слух. Побуждать детей играть в дидактические игры, петь знакомые песни. Поощрять желание детей играть на бубне, погремушке, трещотке, воспроизводя равномерный ритм.</p>	<p>Двигательное творчество: «Ах, вы, сени» р.н.м. (танцевальная импровизация); «Лошадка» М. Потоловский (образная импровизация); Песенное творчество: песенная импровизация в</p>

		характере колыбельной (баю-баю), в характере веселой песенки (ля-ля-ля); Инструментальное творчество: импровизации на основных темповых (Кто идет?) и тембровых характеристиках звука (подбор созвучных характеру музыки инструментов).
Праздники и развлечения	Обогащать детские впечатления. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения. Приобщать детей к русской праздничной культуре. Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного на празднике и во время развлечений.	1. Музыкально - подвижные игры «В зимнем лесу» 2. Праздник «Новый год» 3. Святки 4. Концерт для кукол 5. Тематическое занятие: «Снег, снег, снежок». 6. Масленица

Тема: Весна

Март, апрель, май.

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Примерный репертуар
Слушание	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (плясовую, колыбельную, марш). Поощрять желание слушать ее, обращать внимание на особенности изобразительных средств музыки. Развивать навыки слушательской деятельности: прослушивать музыкально произведение от начала до конца, узнавать знакомую музыку, понимать ее характер (веселая, грустная, бодрая, спокойная) и высказываться о ней, отвечая на вопросы взрослого. Развивать динамическое, звуковысотное восприятие, чувство ритма. Расширять представления детей об окружающей действительности на примере музыкальных произведений.	«Весна» А. Вивальди; «Аллегро» из «Детской симфонии» И. Гайдн; «Подснежник» П. Чайковский; «Рожок пастушка» грамзапись звучания р.н. инструментов; «Пастух играет» Т. Чудова; «Музыкальный ящик» Г. Свиридов; «Турецкий марш» В. Моцарт.

<p>Пение и песенное творчество</p>	<p>Побуждать детей к выразительному исполнению песен различного характера (бодро, радостно, протяжно), правильно интонировать мелодию (в удобном диапазоне), смягчая концы музыкальных фраз, начинать песню дружно после музыкального вступления, петь слажено по темпу, брать дыхание в конце музыкальных фраз, отчетливо и правильно произносить слова текста. Нацеливать детей на соблюдение певческих установок. Развивать способность различать звуки по высоте, ритмическому рисунку, динамике. Продолжать развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Самостоятельно использовать звукоподражания («мяу!», «гав!», «тра-та-та»), соотнося их с игровым образом и находя нужную интонацию (ласковую, веселую, вопросительную). Обогащать представления детей о человеческих взаимоотношениях, о культурных традициях общества, о мире природы на песенных примерах.</p>	<p>«Дудочка» Н. Френкель; «Артистка» Д. Кабалевский; «Петушок» Е. Рагульская; «Пирожки» А. Филиппенко; Попевки: «Солнышко, встань» Б. Барток; «Ходит зайка по саду» р.н.п.; Музыкально-дидактические игры: «Музыкальные и немзыкальные звуки»; «Какой инструмент звучит?»; «Кто поет?» - на развитие тембрового слуха.</p>
<p>Музыкально движение и двигательное творчество</p>	<p>Совершенствовать умения ритмично ходить, бегать под музыку со свободными, естественными движениями рук, не шаркая ногами, ориентироваться в пространстве. Развивать качество ранее полученных навыков: следить за осанкой (во время ходьбы не опускать голову, спину держать прямо), бегать легко и свободно, выразительно выполнять знакомые танцевальные движения, самостоятельно менять движения со сменой частей двух-, трехчастной музыки, ее динамикой, регистром, начинать движение под музыку после вступления, двигаться в соответствии с общим для всех темпом, координировать движения с партнером. Развивать навыки музыкально-игровой деятельности (выполнять правила игры, выразительно передавать эмоциональное состояние персонажей, двигаться в соответствии с характером музыки). Обогащать музыкально-игровой опыт каждого ребенка, побуждать его к игровому общению со сверстниками и взрослыми. Обогащать представления детей об объектах живой и неживой природы через имитационно-образные музыкальные игры, игровые упражнения. Развивать умения</p>	<p>«Подснежник» П. Чайковский; «Птички» Н. Сушева; Игры с пением (повторение): «Зайка», «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м.; «Заключительная пляска» из музыкальной сказки «Петушок» М. Красев; «Вприпрыжку» Р. Леденев; «Во саду ли, в огороде» р.н.м.</p>

	самостоятельно находить характерные движения, жесты для выразительной и эмоциональной передачи игрового образа, использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске без показа взрослого.	
Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество	<p>Знакомить с новым способом игры на бубне (способ встряхивания). Подводить к воспроизведению равномерного ритма в разных темпах: средний (умеренный) темп – бубны и быстрый – колокольчики.</p> <p>Побуждать использовать знакомые музыкальные инструменты в соответствии с характером музыки, осваивать совместную со взрослым игру в ритмическом оркестре, самостоятельно подбирать знакомые музыкальные инструменты, соответствующие общему характеру звучания оркестра.</p> <p>Нацеливать детей на соблюдение правил совместного музицирования: быть внимательным, не отвлекать сверстников, одновременно ритмично играть в соответствии с характером музыки.</p> <p>Поочередно играть двумя группами детей в соответствии с тембровым, темповыми и регистровыми изменениями в музыке, правильно использовать способы звукоизвлечения, бережно относиться к музыкальным инструментам и применять их по назначению. Побуждать детей экспериментировать с тембрами, темпами, динамикой, воспроизводя на музыкальных инструментах звуки окружающей действительности («стучит по крыше дождь», «капли дождя шлепают по лужам», «шуршат листья» и т.д.), используя для усиления выразительности исполнения художественные примеры различных видов искусства.</p>	<p>«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м.;</p> <p>«Во саду ли, в огороде» р.н.м.</p>
Самостоятельная деятельность	<p>Создавать игровую ситуацию, побуждающую детей играть в дидактические игры на развитие тембрового, звуковысотного слуха, использовать атрибуты. Совершенствовать динамический слух детей. Содействовать формированию ритмического слуха.</p> <p>Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными инструментами.</p>	<p>Двигательное творчество:</p> <p>«Утро» М. Красев</p> <p>«Поиск петушка» М. Красев</p> <p>Песенное творчество:</p> <p>Песенная импровизация при помощи звуковых характеристик (звуковысотность,</p>

		динамика); Инструментальное творчество: Импровизации на основе звуков окружающей природы (дождь шлепает по лужам, стучит по крыше, барабанит по стеклу), подбор созвучных характеру музыки детских музыкальных инструментов.
Праздники и развлечения	Обогащать детей новыми впечатлениями. Развивать музыкально-сенсорные способности. Создавать условия для активного восприятия детьми музыкальных сказок, театрализованных представлений. Формировать чувство любви к близким взрослым, привязанность к сверстникам.	1. День 8 Марта 2. Тем. досуг «Игрушки» 3. День Здоровья 4. Играем в оркестр 5. Весенний праздник Театрализация сказки 6. Муз. -подвижные игры

3.3.3. Перспективное планирование работы по реализации образовательной области " Музыка " в средней группе

Тема: Осень

Сентябрь, октябрь, ноябрь.

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Примерный репертуар
Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость, восприятие музыки веселого, радостного характера, способность к различению музыки веселого и грустного характера. Формировать навыки культурного слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведения до конца), поддерживать беседу с педагогом (задавать вопросы по эмоционально-образному содержанию музыкальных произведений, правильно отвечать на них). Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать. Обогащать музыкальные впечатления детей, на художественных музыкальных примерах. Развивать способность различать звуки по высоте в	«Кукушка» Л. Дакен; «Кукушка-невидимка» Р. Шуман; «Пеня жнецов» В. Кикта; «Осень» А. Вивальди; «Поздняя осень» И. Пономарева; «Кукольный кэк-уок» К. Дебюсси; «Шарманка» Д.Шостакович; «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский.

	<p>пределах сексты, септимы, октавы. Формировать чувство бережного отношения к родной природе на музыкальном материале осенней тематики.</p>	
<p>Пение и песенное творчество</p>	<p>Развивать способность к выразительному пению в разном характере: напевно, спокойно, ласково, бодро, с подъемом. Развивать звуковысотный слух, певческое дыхание, голосовой и артикуляционный аппарат: брать дыхание между короткими музыкальными фразами, соблюдать ритм, точно интонировать мелодию, отчетливо произносить слова и прислушиваться к аккомпанементу, вместе начинать и заканчивать песню. Создавать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребенка: петь естественным голосом, без напряжения и крика. Формировать умение петь с инструментальным сопровождением и без него (с воспитателем). Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой, односложный музыкальный ответ на вопрос, предлагать самостоятельно придумывать простейшие интонации. Уточнять представления детей о сезонных изменениях на песенном материале осенней тематики. Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать гендерную и семейную принадлежность.</p>	<p>«Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева; «Осень» Ю. Чичков; «Чудо-крыша» Т. Назарова-Метнер; «Про мишку» А. Филиппенко;</p> <p>Попевки: «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок» Э. Елисеева-Шмидт;</p> <p>Музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «День рождения», «Вот так, зайцы!» З. Роот.</p>
<p>Музыкальное движение и двигательное творчество</p> <p>Игровые упражнения. Хороводы, пляски. Музыкальные игры.</p>	<p>Развивать согласованность движений с ритмом, характером музыки (ходить бодро, спокойно; бегать легко), начинать движение после вступления, умение самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух- и трехчастной формой музыки, ее динамическими изменениями. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, «пружинка», кружение по одному. Осваивать умения двигаться в хороводах, танцах по кругу, выполнять простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера, чувство ритма и динамический слух. Побуждать детей делать краткие замечания по поводу музыкальных игр, этюдов, касаясь тематики и сюжета. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения: импровизировать</p>	<p>«Каприччио» В. Гаврилин; «Веселая прогулка» П. Чайковский; «Спокойная ходьба» Н. Сушева; «Лесная тропинка», «Лес шумит», «Бегом» Р. Леденев; «Игра с погремушками» А. Жилин; «Игра в лесу» Т. Ломова; «Танец осенних листочков» А. Филиппенко.</p>

	танцевально-игровые движения в хороводе, предлагать творчески передавать однотипные движения персонажей. Развивать умение детей действовать в музыкальных играх в соответствии с текстом песен. Поощрять стремление отражать в творческих музыкальных играх представления, полученные о труде взрослых.	
Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество	Прививать интерес к совместной игре на детских музыкальных инструментах. Осваивать приемы игры на ударных музыкальных инструментах: деревянных ложках, бубне, барабане, металлофоне. Способствовать развитию умений передавать в игре на ударных музыкальных инструментах простейший ритмический рисунок мелодии, состоящий из четвертных и восьмых длительностей звука по одному и в небольших подгруппах, воспроизводить на шумовых музыкальных инструментах звуки природы: шорох листьев, стук дождя, крики птиц и т.д. Развивать чувство ритма и динамический слух.	«Шарманка» Д. Шостакович; «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский;
Самостоятельная деятельность	Поддерживать у детей устойчивый интерес к самостоятельному музицированию. Совершенствовать звуковысотный слух в музыкально-дидактических играх, изготовленных из безопасных для здоровья детей материалов. Поощрять желание исполнять знакомые песни, игры, хороводы. Закреплять результаты восприятия музыки в самостоятельной музыкальной деятельности. Наполнять музыкальную предметно-развивающую среду сертифицированными музыкальными игрушками, атрибутами и детскими музыкальными инструментами.	Двигательное творчество: «Летчики», «Кавалеристы» Н. Сушева (образная импровизация); Песенное творчество: импровизация интонации и ритма плясовой (ля-ля-ля); Инструментальное творчество: подбор песни кукушки (ку-ку).
Праздники и развлечения	Создавать обстановку эмоционального благополучия. Развивать эмоциональную отзывчивость, побуждать к активному участию в праздниках и развлечениях. Поощрять участие детей в подготовке к праздникам и развлечениям, поддерживать радостное чувство от совместных действий. Формировать потребность в интересном времяпрепровождении. Воспитывать чувство доброжелательного отношения к сверстникам и взрослым. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.	1. День Знаний 2. Музыкально-подвижные игры 3. Осенний праздник 4. Игры с использованием муз. инструм. «Играем в оркестр» 5. Праздник День Матери

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Примерный репертуар
Слушание	Продолжать развивать интерес к музыке и слушательскую культуру. Способствовать тому, чтобы ребенок испытывал радость при встрече с ней. Развивать восприятие средств музыкальной выразительности, передающих игровые образы музыки и способность различать их. Ориентировать детей на мелодию и интонацию. Знакомить с музыкальными жанрами на примере нескольких произведений одного жанра, но различных по настроению, музыкальному языку. Развивать тембровый слух; умение различать звучание музыкальных инструментов: пианино, виолончель, скрипка. Побуждать детей к высказываниям о характере музыки (беседа с педагогом, ответы на вопросы, правильно заданные ребенком вопросы в области музыки). Формировать целостное представление картины окружающего мира, гендерную и семейную принадлежность, патриотические чувства на основе тематического музыкального материала. Использовать музыкальные примеры с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.	«Вальс снежных хлопьев» (повторение) П. Чайковский; Сюита «Игрушки на елке» («Кукла в сарафане», «Шалуны», «Паяц») В. Ребиков; «Хор» из оперы «Волшебная флейта» В. Моцарт; «Зима» А. Вивальди; «Сегодня холодно» Р. Леденев; «Сани с колокольчиками» А. Филиппенко; «Хоккеисты» Л. Сидельников; «Блины» р.н.п. в обр. А. Абрамского.
Пение и песенное творчество	Развивать способность передавать бодрый, веселый характер песен: петь бодро, четко, правильно произносить слова. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, оживленного характера, способность стремиться петь легким звуком, подвижно, прислушиваться к пению взрослого и сверстников, достигая слитности пения. Продолжать развивать голосовой и артикуляционный аппарат. Способствовать охране голоса и слуха, формированию взаимодействия дыхания и дикции в звукообразовании. Формировать представления о зимнем времени года, его особенностях в мире природы на тематическом материале. Побуждать самостоятельно находить нужную интонацию, пропевая название игрушки, свое	«Про белочку» Р. Котляревский; «Снежная сказка» В. Лемит; «Как на тоненький ледок» р.н.п.; «Новогодний хоровод» А. Островский; Попевки: «Уж я сяду на порог», «Воробышек летит», «Масляна, масляна» русские календарные песни; Музыкально-дидактические игры: «Глашенька учит

	имя, имена друзей, давать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос.	танцевать» (двух-, трехчастная форма); «Веселушка и плакса», «Музыкальная лесенка» (ладовое чувство).
Музыкальное движение и двигательное творчество	<p>Побуждать детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, ее динамикой, регистром, согласовывать движения с темпом (умеренно, быстро). Подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов. Развивать умения начинать и заканчивать движение совместно с музыкой, осваивать прыжки на двух ногах с небольшим продвижением вперед, пружинящее движение ногами, слегка приседая; выставление ноги на носок, на пятку, ходьбу и бег по кругу.</p> <p>Обогащать содержание музыкальных игр. Развивать самостоятельность и речевое общение, ловкость, быстроту, внимание, пространственную ориентировку в музыкально-игровой деятельности. Расширять представления о свойствах окружающих предметов на тематическом материале музыкальных игр. Побуждать детей самостоятельно подбирать и комбинировать движения в свободной пляске, импровизировать действия, танцуя с игрушкой.</p>	<p>«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский;</p> <p>«Марш веселых гномов» А. Абрамов;</p> <p>«Игра в снежки с Дедом Морозом» белорус.н.п, обр. М. Разоренова;</p> <p>«Шел веселый Дед Мороз» Н. Вересокина;</p> <p>«Игра с колпачками» укр.н. м.;</p> <p>«Легкий и стремительный бег» Ф. Шуберт;</p> <p>«Как на тоненький ледок» р.н.п.;</p> <p>«Зимняя игра» Т. Мовсесян;</p> <p>«Медведь и зайцы» Ф. Филькенштейн.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество	<p>Воспитывать интерес к музицированию. Способствовать накоплению необходимых музыкально-слуховых представлений, освоению детьми приемов игры на музыкальных инструментах: подбирать на металлофоне, бубне, треугольнике мелодические звукоподражания (дон-дон, тук-тук-тук и т.д.), воспроизводить на металлофоне попевки, построенные на одном звуке, передавать на ударных инструментах равномерный ритм и ритм суммирования. Развивать способность самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в зависимости от тембровых особенностей пьесы. Побуждать детей к творческим проявлениям в игре на детских музыкальных инструментах: самостоятельно наиграть, как поет птичка, как гремит гром и т.д.</p>	<p>«Как на тоненький ледок» р.н.п.;</p> <p>«Сани с колокольчиками» В. Агафонников;</p> <p>«Игра в солдатiki» В. Ребиков.</p>

	Использовать знакомые детям музыкальные инструменты в музыкально-дидактических играх для развития чувства ритма, тембрового, регистрового и динамического слуха. Подводить детей к совместному, слитному подыгрыванию на ударных инструментах небольших пьес, прислушиваясь к звучанию аккомпанемента и музыкальных инструментов сверстников.	
Самостоятельная деятельность	Способствовать устойчивому интересу к музыкальной деятельности. Создавать условия для закрепления полученных музыкальных впечатлений. Совершенствовать ритмическое чувство ребят. Побуждать детей использовать знакомые песни, музыкальные игры и хороводы в самостоятельной деятельности. Наполнять новым содержанием музыкальную предметно-развивающую среду по мере ознакомления с новым материалом. Привлекать детей совместно с родителями к изготовлению музыкально-дидактических материалов.	Двигательное творчество: сюита «Игрушки на елке» («Кукла», «Шалуны», «Паяц») В. Ребиков (образная импровизация); Песенное творчество: импровизация интонации (ласково, шутливо, грустно, вопросительно) в пропевании названия игрушек, своего имени, имен друзей; Инструментальное творчество: подбор музыкальных инструментов, созвучных с русской народной песней «Как на тоненький ледок», с пьесой В. Агафоникова «Сани с колокольчиками».
Праздники и развлечения	Способствовать осознанию значимости общенародных праздников, формировать желание активно участвовать в них. Создавать условия для творческой самореализации ребенка, развития его эмоционально-чувственной сферы. Развивать способность взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.	1. Темат. досуг «Мы мороза не боимся» 2. Праздник «Новый год 3. Святки 4. Зимний концерт 5. Спортивный досуг 6. Масленица

Тема: Весна

Март, апрель, май.

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Примерный репертуар
-------------------------------	--------	---------------------

Слушание	Развивать способность воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, контрастной по настроению звучания. Развивать динамическое восприятие, способность различать звуки по высоте, ритмическому рисунку, динамике (контрастные динамические оттенки в музыке: громко – тихо). Обогащать музыкальные впечатления детей. Продолжать формирование слушательской культуры. Развивать способность характеризовать эмоционально-образное содержание музыкального произведения (участвовать в беседе с педагогом, отвечать на поставленные вопросы). Уточнять представления детей об особенностях весеннего календарного периода и устанавливать простейшие связи между явлениями природы, определять состояние погоды, опираясь на музыкальный материал весенней тематики. Воспитывать любовь и уважение к своей семье и ближайшему окружению на музыкальном материале «Моя семья и я сам».	«Колыбельная в бурю» П. Чайковский; «Колыбельная» Р. Паулс; «Менуэт» Л. Моцарт; «Менуэт бабушки» И. Ханникайнен; «Песнь жаворонка» П. Чайковский; «Подснежник» М. Иорданский; «Курица» Ж. Рамо; «Маленький беленький ослик» Ж. Ибер.
Пение и песенное творчество	Развивать способность выразительного пения: передавать радостное настроение, петь напевно, не спеша, легким, полетным звуком, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок и четко проговаривая слова. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера. Формировать основы певческой культуры. Способствовать развитию музыкального слуха, сохранению здоровья и физическому развитию на основе песенного материала и вокальных упражнений: на дыхание, дикцию, звукообразование, развитие певческого диапазона и чистоты интонирования. Развивать слуховое внимание, умение себя слушать, музыкальную память. Побуждать детей самостоятельно импровизировать мелодию на одном-двух звуках на слова знакомой считалки. Формировать умение сочинять мелодию марша. Обогащать представления детей о нравственных нормах отношений с окружающими на примере песенного материала. Побуждать детей справедливо оценивать свое исполнение песни и пение сверстников.	«Кто мне песенку споет?» Е. Ботяров; «Это наше мнение» И. Пономарева, Б. Ларионов; «Птичка на ветке» Р. Паулс; «Про водичку» В. Журбинская; Попевки: «Солнышко, встань!», «Лошадки» Р. Лещинская; «Корова и теленок» Т. Назарова-Метнер; Музыкально-дидактические игры: «Что делают зайцы?» (ладовая окраска: мажор, минор); «Громко-тих запоем» (динамика) Е. Тиличеева; «Музыкальная лесенка» (ладовое чувство).
Музыкальное	Продолжать развивать согласованность	«Шествие» Ю.

<p>движение и двигательное творчество</p>	<p>движений с характером и ритмом музыки: самостоятельно начинать движение после вступления, менять движения в соответствии со сменой двух- и трехчастной формой музыки, ее динамикой. Регистром, передавать в движении игровые музыкальные образы. Развивать умение скакать с ноги на ногу, выполнять «пружинку», прямой галоп, выставлять ногу на носок, на пятку, выполнять движения с мягкими предметами, ненапряженными руками, следить за осанкой (не опускать во время движения голову, спину держать прямо). Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей, справедливо оценивать творческие проявления сверстников. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых этюдов, используя мимику и пантомиму. Развивать способность взаимодействовать с партнером и группой детей в танцах, хороводах, музыкальных играх. Формировать танцевально-игровую культуру детей.</p>	<p>Наймушин; «Песня весеннего дождя» Н. Сушева; «Перед весной» р.н.п., обр. П. Чайковский; «Хоровод» (фрагмент из сказки «Аленушка и лиса») Ю. Слонов; «Давай дружить» В. Витлин; «Попрыгаем» англ. песня «Полли»; «По улице мостовой» р.н.м.; «Веселись детвора» эстон.н.п.; «Игра в домики» В. Витлин.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество</p>	<p>Развивать чувство ритма, расширять тембровые представления детей в игре на ударных музыкальных инструментах. Продолжать обогащать музыкально-слуховые представления детей о движении мелодии (стоит на месте или движется вверх-вниз), осваивать игру на металлофоне. Развивать волю, стремление к достижению цели, воображение. Обогащать звучание танцевальной музыки игрой на бубне, румбе и других ударных инструментах, соответствующих характеру произведений. Побуждать детей прислушиваться к звукам мелодии, сравнивать их, различать по высоте. Накапливать слуховой опыт, развивать слуховое внимание. Вызывать интерес к совместному музицированию. Знакомить с новыми музыкальными инструментами, побуждать к творческому исследованию, к извлечению из них звуков.</p>	<p>«Ослик» Ф. Констан; «Менуэт» Л. Моцарт; «Я на горку шла» р.н.п.</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Совершенствовать тембровый, динамический, ритмический слух и исполнительские умения в самостоятельной музыкальной деятельности детей на материале музыкально-дидактических игр с использованием ударных музыкальных</p>	<p>Двигательное творчество: «Волк», «Медведь» Н. Сушева (образная импровизация);</p>

	инструментов. Закреплять полученные музыкальные впечатления на слушательских сеансах. Побуждать детей использовать в самостоятельной музыкальной деятельности знакомые песни, хороводы, музыкальные игры. Воспитывать интерес к эстетической стороне окружающей действительности. Создавать условия для творческого самовыражения.	Песенное творчество: импровизация мелодии на одном-двух звуках в характере марша (на слоги тра-та-та), в характере плясовой (на слоги ля-ля-ля); Инструментальное творчество: ритмическая импровизация в характере марша, плясовой.
Праздники и развлечения	Приобщать детей к русскому народному творчеству, уточнять знание сказок. Формировать представления детей о традициях своего народа. Развивать музыкальность детей. Продолжать формировать потребность в активном участии на праздниках и развлечениях. Создавать обстановку эмоционального комфорта, обеспечивать возможность культурного отдыха и получения новых впечатлений. Формировать потребность заниматься интересным и содержательным делом.	1. День 8 Марта 2. Музыкально-дидактические игры 3. День Здоровья 4. День Космонавтики 5. Весенний праздник: театрализация сказки 6. Тем. досуг «Игрушки»

3.3.4. Перспективное планирование работы по реализации образовательной области " Музыка " в старшей группе

Тема: Осень

Сентябрь, октябрь, ноябрь.

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Примерный репертуар
Слушание	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкально произведения. Развивать восприятие бодрого характера марша, энергичный, четкий ритм, выразительный акцент, постепенное нарастание динамики в музыке. Побуждать детей эмоционально воспринимать песни лирического характера, высказываться об их содержании, различать музыкальное вступление, заключение; выделять аккомпанемент как одно из музыкальных	«Кукушка» (повторение материала средней группы) Л. Дакен; «Кукушка» Ф. Куперен; «Соловушка» П. Чайковский; «Веселый крестьянин» Р. Шуман;

	<p>средств выразительности. Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера. Активизировать представления о различном характере музыки. Предлагать детям высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Расширять представления о жанрах музыкальных произведений: различать песню, танец, марш. Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты, терции, секунды, примы. Расширять представления детей об окружающей действительности на примере тематического музыкального материала. Знакомить детей с историческими событиями. Закреплять представления о содержании и значимости труда взрослых. Воспитывать уважение к людям труда. Расширять представление детей о растениях, домашних и диких животных, сезонных (осенних) изменениях в природе. Использовать художественные произведения для обогащения содержания раздела «Слушание музыки» и музыкальные произведения с целью восприятия художественных произведений.</p>	<p>«Осеннее настроение» Н. Сидельников; «Шутка» И. Бах; «Музыкальная шутка» В. Моцарт; «Юмореска» Р. Щедрин.</p>
<p>Пение и песенное творчество</p>	<p>Развивать восприятие разнохарактерных песен, способность правильно интонировать мелодию легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Развивать способность выразительного пения: петь эмоционально, весело, ласково, четко произносить слова. Предлагать детям творческие задания: импровизировать простейшие мелодии на слоги (например, «топ-топ», «трень-брень» и т.д.). Расширять представления детей на основе тематического песенного материала: об осенних изменениях в природе, о сборе урожая как итоге весенне-летней работы сельских тружеников, о съедобных и несъедобных грибах. Углублять представления детей о семье и ближайшем окружении на примере песенного материала. Развивать доброжелательные взаимоотношения со сверстниками и взрослыми в ходе совместной певческой деятельности.</p>	<p>«По грибы» В. Оловников; «Серпы золотые» р.н.п.; «Осень» В. Иванников; «Баиньки» М. Ройтерштерн;</p> <p>Попевки: «Песенка лошадки» И. Тамарин; «Уронили мишку», «Бычок», «Наша Таня» Э. Елисева-Шмидт; Музыкально-дидактические игры: «Музыкальный секрет», «Домик-кошечка», «Веселые гудки» З. Роот.</p>

<p>Музыкальное движение и двигательное творчество</p> <p>Игровые упражнения. Хороводы, пляски. Музыкальные игры.</p>	<p>Развивать способность ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий), отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения, слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки.</p> <p>Совершенствовать умения двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончание музыки.</p> <p>Совершенствовать навыки выразительного движения: ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и шагом с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, легко и свободно выполнять прямой галоп, в прыжках поочередно выбрасывать ноги вперед, делать шаг на всей ступне с продвижением вперед и кружении, свободно ориентироваться в пространстве. Поощрять попытки детей передавать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке. Использовать песенно-игровой, танцевальный материал для становления танцевально-игрового творчества. Побуждать детей осмысливать словесные инструкции педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнять некоторые музыкально-ритмические задания. Использовать художественное слово для создания определенного настроения у детей, вызывая этим желание активно участвовать, сопереживать с музыкой. Овладеть способами взаимодействия с партнером, с группой сверстников, со взрослыми в ходе музыкально-ритмической деятельности.</p>	<p>«Весело-грустно» Л. Бетховен; «Рондо» К. Вебер; «Росинки» С. Майкапар; «Веселые ладошки» И. Гурник; «Песенка осеннего дождя» Н. Сушева; «Передача платочка» (повторение) Т. Ломова; «Хоровод подружек», «Заключительная пляска» (музыкальная сказка «Гуси-лебеди») Т. Попатенко; «Игра в домики» (повторение) В. Витлин.</p>
---	--	---

<p>Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество</p>	<p>Совершенствовать исполнение на металлофоне ритмических рисунков трех куплетов песни на одной пластинке (вспомнить правильные приемы звукоизвлечения), овладевать игрой на двух пластинках, добиваясь точной координации движений. Развивать способность чувствовать строй, ансамбль в игре несложных песенок небольшими подгруппами и индивидуально, начинать и заканчивать игру с началом и окончанием музыки, соблюдая при этом динамику и темп. Предлагать детям самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в соответствии с музыкальным образом. Пробуждать у детей желание сообща заниматься музицированием. Развивать слуховое внимание, память, воображение.</p>	<p>«Кукушка» Ф. Куперен; «Дождик» А. Холминов; «Шутка» И. Бах.</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Побуждать детей самостоятельно заниматься музыкально-художественной деятельностью, совершенствовать звуковысотный слух в ходе самостоятельного музицирования. Создавать условия для самостоятельной деятельности, наполняя музыкальную предметно-развивающую среду материалом по мере его усвоения в непосредственной образовательной деятельности.</p>	<p>Двигательное творчество: «Смелый наездник» Р. Шуман; «Маленький жонглер» Д. Кабалевский; «Гуси-лебеди и печка», «Гуси-лебеди и яблоня» Т. Попатенко (образная импровизация); Песенное творчество: наложение незнакомого текста на знакомую мелодию (мелодии песен «В лесу родилась елочка», «Я на горку пошла», «Пойду ль я, выйду ль я»); текст на усмотрение музыкального руководителя); Инструментальное творчество: Экспериментирование с тембровыми характеристиками звука (самостоятельный</p>

		подбор музыкальных инструментов в соответствии с музыкальным образом.
Праздники и развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость. Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность. Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий, побуждать высказываться об увиденном. Формировать представление о будничных и праздничных днях. Знакомить с историей возникновения праздников. Воспитывать уважительное отношение к народным праздничным традициям и обычаям.	1. День Знаний 2. Музыкально-дидактические игры 3. Праздник День пожилого человека 4. Осенний праздник 5. Театрализованная ритмопластика 6. Праздник День Матери

Тема: **Зима**

Декабрь, январь, февраль.

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Примерный репертуар
Слушание	Знакомить детей с инструментальными и вокальными произведениями различной тематики: о зиме и ее особенностях, о новогоднем празднике, о российской армии. Углублять представление о музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности: различать музыкальные образы в двух контрастных частях пьесы, обращать внимание детей на отрывистое звучание, предлагать высказаться о характере музыки. Развивать восприятие выразительности аккомпанемента, музыкальное вступление и заключение. Развивать чувство ритма, способность различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертных длительностей. Знакомить детей с общественными событиями на основе тематического музыкального материала с использованием чтения художественной литературы для усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений. Обогащать музыкальные переживания детей, активизировать их чувства, используя высокохудожественные примеры классической, народной и современной музыки. Развивать музыкальную память, необходимую для	«Марш», «Русский танец», «Вальс цветов» (фрагменты из балета «Щелкунчик» П. Чайковский; «Снежинки» В. Шаинский; «Песенка Деда Мороза» Е. Крылатов; «Тихая песенка» Е. Жарковский; «Зима» А. Вивальди; «Новогодняя сказка» В. Кикта; «А мы масленицу дождедем», «Прощай, масленица» р.н.п.

	запоминания, узнавания прослушанных музыкальных произведений, их характерных особенностей. Продолжать формировать слушательскую культуру детей.	
Пение и песенное творчество	Развивать умение осваивать выразительное исполнение песен: петь песни разного характера, передавая настроение (весело, живо, ласково, напевно); различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение; петь, чисто интонируя скачки в мелодии, естественным голосом, без напряжения, отчетливо произносить слова и передавать динамически оттенки; импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым, в определенной тональности. Развивать певческое дыхание и дикцию, нацеливая детей контролировать себя, исправлять ошибки, регулировать силу голоса. Побуждать детей оценивать пение своих сверстников. Формировать способность самостоятельного пения несложных песен без сопровождения по одному и всей группой. Воспитывать чувство уважения к своему родному городу, к своей родине, вызывать интерес к традициям и обычаям своего народа, используя тематическое разнообразие песенного материала.	«Новогодняя» С. Шнайдер; «Если снег идет» В. Семенов; «До свидания» Е. Жарковский; «Блины» р.н.п. (повторение); «Бравые солдаты» А. Филиппенко; Попевки: «Щедровочка щедровала», «Широкая масленица», «Сею, вею снежок» р.н. календарные песни; Музыкально-дидактические игры: «Веселые подружки», «Цветик-семицветик», «Музыкальный секрет» З. Роот.
Музыкальное движение и двигательное творчество	Развивать согласованность движений с формой построения музыкальных произведений и их динамикой: передавать в движении (ходьба, бег, подскоки) особенности трех частей музыкального произведения, различных по характеру, фразы музыкального произведения, динамические оттенки; различать простой ритмический рисунок и передавать его в движении (в хлопках). Развивать умения чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу, осваивать ориентировку в пространстве: самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки. Сужать и расширять круг, соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу; добиваться непринужденных, плавных	«Два экосеза» Л. Бетховен; «Новогодний марш», «Полька» Н. Сушева; «Росинки» С. Майкапар; «На коньках» К. Лонгшамп-Друшкевичова; «Игра в снежки» Н. Вересокина; «Танец белочек и зайчиков» Н. Вересокина; «Стаккато» А. Ферро; «Ну-ка, встряхнись» Э. Сигмейстер.

	<p>движений рук, улучшать качество исполнения знакомых плясовых движений. Побуждать детей использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске, самостоятельно подбирать способы действий для передачи музыкально-игрового образа.</p>	
<p>Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество</p>	<p>Совершенствовать координацию движений в игре на металлофоне (на двух пластинках). Развивать звуковысотный слух, добиваясь чистоты звука. Способствовать развитию чувства ритма, тембрового слуха, используя самостоятельный подбор музыкальных инструментов, созвучных музыке. Побуждать играть простейшие мелодии по одному и в небольших группах. Развивать слуховые представления, самостоятельность, побуждая детей найти новый прием игры на музыкальных инструментах. Развивать способность оценивать качество своего исполнения, интерес к совместному музицированию.</p>	<p>«Фея серебра» (балет «Спящая красавица») П. Чайковский; «Марш гномиков» М. Шмитц; «Веселые ладошки» И. Гурник.</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления. Совершенствовать звуковысотный слух детей, чувство ритма в музыкально-дидактических играх, в игре на детских музыкальных инструментах. Побуждать детей использовать в самостоятельной музыкальной деятельности знакомые песни, музыкальные игры, хороводы. Создавать условия для самостоятельной музыкальной деятельности, наполняя музыкальную предметно-развивающую среду вновь освоенным музыкальным материалом.</p>	<p>Двигательное творчество: «Русский танец», «Вальс цветов» (фрагменты из балета «Щелкунчик») П. Чайковский (танцевальная импровизация); «Марш» П. Чайковский; «Марш гномиков» М. Шмитц (образная импровизация); Песенное творчество: закончить мелодию, начатую педагогом: звукоподражание метели – «У-у-у»; спуск на санках с горки – «У-у-ух!» - глиссандированием голоса; Инструментальное творчество: Экспериментирование</p>

		в поиске новых приемов игры на музыкальных инструментах в знакомых пьесах: «Фея серебра» П. Чайковский; «Марш гномиков» М. Шмитц.
Праздники и развлечения	Обогащать детские впечатления. Расширять музыкальный кругозор. Вызывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью. Воспитывать внимание и уважение к окружающим людям, стремление вовремя поздравить с памятными событиями взрослых, друзей, преподнести подарки, сделанные своими руками. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных представлений и умений для проведения досуга.	1. Тематическая беседа «Волшебница зима» 2. Праздник «Новый год» 3. Святки 4. Праздник День снятия Блокады 5. Композиторы о зиме. 6. Масленица

Тема: Весна

Март, апрель, май.

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Примерный репертуар
Слушание	Развивать способность различать средства музыкальной выразительности в трех вариациях (пьесы одного жанра, но различные по характеру). Развивать детское восприятие за счет усвоения жанровых особенностей музыкальных произведений (песня, танец, марш). Привлекать детей к слушанию ласковой мелодии, отмечать, какими средствами выразительности подчеркивается любовь к маме (тихое звучание, легкие звуки и т.д.). Побуждать детей различать музыкальные образы в трех контрастных частях музыки. Обогащать детские представления об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей природы. Обращать внимание на ясную фразировку пьесы, динамические, регистровые и темповые изменения. Совершенствовать восприятие	«Кошачий дуэт» Д. Россини; «Капризный воробей» А. Холминов; «Весенняя песня» И. Бах; «Подснежник», «Песня жаворонка» (повторение) П. Чайковский; «Любимый месяц май» С. Бармотин; «Баба Яга» П. Чайковский; «Дюймовочка» С. Слонимский;

	<p>основных свойств звука. Развивать тембровый слух детей на основе восприятия одновременного звучания пяти музыкальных инструментов, формировать динамический слух, нацеливая на различения трех динамических оттенков (очень громко, громко, тихо). Укреплять интерес к слушательской деятельности. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, знакомя детей с разнообразными музыкальными произведениями – инструментальными, вокальными, различными по тематике, жанрам, характеру и средствам музыкальной выразительности. Формировать гендерную, семейную, гражданственную принадлежность, чувство патриотизма через общение с музыкой определенной тематической направленности. Побуждать ребенка к сопереживанию, активизировать его чувства. Развивать музыкальную память, слуховое внимание и воображение.</p>	
<p>Пение и песенное творчество</p>	<p>Развивать выразительность пения: петь легко, весело, напевно, точно интонируя мелодию и правильно передавая ритмический рисунок. Способствовать развитию певческих умений: брать дыхание перед фразой и между фразами, четко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев. Закреплять умение петь без музыкального сопровождения. Развивать эмоциональную отзывчивость, звуковысотный и ритмический слух на песенных примерах классической, народной и современной музыки. Побуждать детей сравнивать свое пение с пением сверстников, прислушиваться к исполнению мелодии на фортепиано, сопоставлять различные по характеру музыкальные фразы, предложения, оценивать качество исполнения песни. Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, односложным музыкальный ответ на вопрос педагога. Развивать чувство лада. Способствовать возникновению чувства радости в ходе коллективного пения, которое организывает детей,</p>	<p>«Кукушка» эстон.н.п.; «Три кота» Т. Назарова-Метнер; «Сказка по лесу идет» С. Никитин; «Коровушка» р.н.п.; «Мама» Л. Бакалов; «Солнечная капель» С. Соснин; «Кто придумал песенку?» Д. Львов – Компанец;</p> <p>Попевки: «Колыбельная зайчонку» В. Карасева; «На зеленом лугу» р.н.п.; «Не летай, соловей» р.н.п.; «Кулик-весна», «Жавората-жавората» р.н. календарные песни.</p>

	располагает к совместному делу, является средством удовлетворения потребности выражать свои настроения. Обогащать через песни представления ребят об окружающей действительности, воспитывать положительное отношение ко всему прекрасному, доброму.	
Музыкальное движение и двигательное творчество	<p>Побуждать детей передавать в развитии характерные черты игрового образа. Развивать восприятие трехчастного музыкального произведения, определяя его характер и самостоятельно выполняя соответствующие движения с атрибутами и без них. Развивать выразительность движений под музыку: двигаться легко, свободно, ориентироваться в пространстве, передавать в движении изменение характера музыки. Совершенствовать танцевальные движения: подскоки, приставной шаг, прямой галоп, мягкий пружинящий шаг, кружение в поскоке парами. Способствовать творческим проявлениям детей в музыкальном движении: придумывать свои комбинации в танцах по одному и в парах, самостоятельно подбирать способы действий игрового образа. Побуждать к самостоятельным действиям в музыкальных играх, выбирать движения в соответствии с характером музыкального произведения и текстом песни. Продолжать приобщать детей к народному музыкальному творчеству через освоение народных игр и хороводов.</p>	<p>«Просьба» А. Александров; «Выходной день» В. Лессер; «Игра с воздушными шарами» В. Витлин; «Игра» Н. Любарский; «Солнечный день» М. Шмитц; «Этюд» С. Майкапар; «Латвийская пляска» латв.н.м.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество	<p>Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле, умения исполнять знакомые песни, выученные на одной-двух пластинках металлофона, воспроизводить различные ритмы на ударных инструментах. Поддерживать у детей интерес к музицированию. Развивать восприятие музыки в исполнении взрослого. Способствовать развитию звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства ритма. Формировать у детей знания о музыкальных инструментах: название, характер звучания, правила пользования и хранения, приемы игры на них, расположение высоких и низких звуков и</p>	<p>«Вальс петушков» Г. Стрибогг; «Солнечный день» М. Шмитц; «Кукушкин вальс» Ч. Остен.</p>

	история их возникновения. Побуждать детей подбирать знакомые мелодии по слуху, проявлять фантазию в составлении ритмического аккомпанемента к танцевальной музыке, в придумывании небольших фигур.	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный, тембровый динамический слух и чувство ритма в музыкально-дидактических играх, через самостоятельное исполнение знакомых песен, хороводов, музыкальных игр, на слушательских сеансах. Наполнять музыкальную предметно-развивающую среду новыми дидактическими пособиями, играми, способствующими закреплению музыкального материала, освоенного в непосредственной музыкальной деятельности. Поддерживать у детей интерес к музыкально-художественной деятельности. Способствовать развитию сотрудничества, партнерства в самостоятельной музыкальной деятельности. Развивать способность детей управлять своим поведением и планировать свои действия для достижения результата.	<p>Песенное творчество: импровизация на 1-2 звуках с использованием знакомого четверостишья;</p> <p>Двигательное творчество: «Цветок» В. Витлин; «Киска» М. Дебуа; «Капризный воробей» А. Холминов (образная композиция);</p> <p>Инструментальное творчество: Импровизация с использованием звуков разной высоты, со сменной силы звука, ритмического рисунка, тембра.</p>
Праздники и развлечения	Воспитывать доброту, отзывчивость на примере персонажей праздничных и развлекательных событий. Углублять знания о своей семье, о сезонных изменениях весной, полученные в ходе НОД. Формировать умения вступать в общение и выражать просьбу, обращение, используя мимику, жесты, пантомиму. Побуждать детей к проявлению доброжелательности, отзывчивости. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей. Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников и развлечений. Поощрять любознательность, активность, стремление участвовать в творческой деятельности, познавать новое.	<p>1. Праздник День 8 Марта</p> <p>2. Музыкально-подвижные игры</p> <p>3. День Здоровья</p> <p>4. День Космонавтики</p> <p>5. Праздник День Победы</p> <p>6. Досуг День Города</p>

3.3.5. Перспективное планирование работы по реализации образовательной области " Музыка " в подготовительной группе

Тема: Осень

Сентябрь, октябрь, ноябрь.

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Примерный репертуар
<p>Слушание</p>	<p>Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение (Что выражает музыка?); различать характер песен об осени: грустный печальный, спокойный, светлый, радостный веселый. Обогащать представления детей о характере музыки (веселый - спокойный - грустный). Нацеливать детей на различие смены настроения в песне: настроение запева, настроение припева. Отмечать настроение вступления (чередование минора и мажора). Рассказывать, о чем поется в песне. Развивать представления детей о танцевальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс. Знакомить детей с произведениями, передающими довольно широкий объем переживаний. Развивать эмоциональную отзывчивость. Обогащать детские представления об окружающем. Развивать чувство патриотизма на тематических музыкальных примерах. Расширять кругозор детей в процессе слушания вокальной и инструментальной музыки. Закреплять понятия терминов "музыкальная фраза", "вступление", "заключение". Формировать понятие о том, кто создает музыку: народ, композиторы. Знакомить с именами композиторов: Глинка, Чайковский, Вивальди, Римский-Корсаков и др. Развивать умение слушать вокальную и инструментальную музыку, различать звучание инструментов. Узнавать знакомые произведения. Поддерживать желание слушать</p>	<p>«Осенние листья» В. Ребиков; «Ноябрь. На тройке» П. Чайковский; «Осень» (повторение) А. Вивальди; «Жнецы» Ф. Куперен; «Гавот», «Вальс-шутка», «Полька» Д. Шостакович; «В пещере горного короля» Э. Григ; «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргский</p>

	музыкальные произведения и высказываться о них.	
Пение и песенное творчество	<p>Формировать звуковысотное восприятие: различать интервалы от октавы до примы, звуки мажорного трезвучия, последовательность из 3-4-5 ступеней лада, идущих вверх и вниз. Развивать выразительность пения: протяжно, напевно, легко, нежно, не спеша, отрывисто, замедляя и ускоряя темп.</p> <p>Способствовать развитию певческих умений: самостоятельно начинать петь после вступления, брать дыхание перед фразой и между фразами, правильно передавать ритмический рисунок, смягчая окончания фраз. Расширять певческий диапазон. Побуждать детей петь индивидуально и всей группой, сохраняя слитность пения и правильную осанку.</p> <p>Расширять представления детей об окружающей действительности на основе песенного материала.</p> <p>Знакомить с авторами, создающими песни: народом и композиторами.</p> <p>Побуждать детей импровизировать простейшие мелодии на заданный текст в характере марша, колыбельной. польки.</p>	<p>«Тропинка» В. Иванников; «Дождик» А. Белокурова; «Осень золотистая» В. Иванников; «Журавушка» Е. Зарицкая; «Случай в лесу» А. Белокурова; «Болтушки» Ш. Решетовский; «Бим-бом» И. Фролова;</p> <p>Попевки: «Бубенчики» Е. Тиличеева; «Вверх-вниз» Е. Тиличеева; «Горошина» В. Карасева; «Ехали медведи» М. Андреева;</p> <p>Музыкально-дидактические игры: «Ступеньки», «Угадай колокольчик», «Повтори звуки» Н. Кононова.</p>
<p>Музыкальное движение и двигательное творчество</p> <p>Игровые упражнения. Хороводы, пляски. Музыкальные игры.</p>	<p>Развивать согласованность движений: двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; различать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, частей, всего музыкального произведения; передавать в движении простой ритмический рисунок. Формировать понятие о трех жанрах в музыке: марш - танец - песня. Продолжать развитие выразительности движений под музыку: ходьба различного характера (бодрая, спокойная), легкий ритмичный бег, поскоки, боковой галоп, пружинящий шаг, переменный и приставной шаг.</p> <p>Следить за осанкой детей. обращать внимание на подтянутость,</p>	<p>«Весело-грустно» Л. Бетховен; «Страхивание капель дождя» (посторенние) Н. Любарский; «Осенние зарисовки» И. Коренеская; «Потянемся за руками» В. Крофт; «Страхивание рук» С. Майкапар; «Шаг вальса» Ф. Шуберт; «Танец осенних листьев» В. Косенко; «Дружные пары» латвийская народная полька.</p>

	<p>внутреннюю собранность. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Побуждать детей выразительно передавать музыкально-игровые образы, согласовывать движения с текстом песен, импровизировать отдельные элементы польки.</p>	
<p>Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество</p>	<p>Совершенствовать способы и приемы звукоизвлечения на металлофоне. Побуждать детей играть индивидуально, в ансамбле и в оркестре простейшие мелодии, с использованием различных инструментов. Способствовать тому, чтобы чувства, вызываемые музыкой у ребенка, приобретали социальный характер: чувство героического жанра, лирические чувства. Осваивать понятие о жанрах, структуре музыкальных произведений. Поддерживать интерес к музицированию.</p>	<p>«Галоп» И. Дунаевский; «Танец-скакалка», «Вальс-шутка» Д. Шостакович.</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Развивать у детей потребность в самостоятельном музицировании. Наполнять музыкально-предметно развивающую среду дополнительными элементами. Привлечь детей к обновлению старых пособий и изготовлению новых. Совершенствовать звуковысотный слух в музыкально-дидактических играх и в игре на музыкальных инструментах. Побуждать детей к самостоятельному изготовлению атрибутов к развлечениям и праздникам.</p>	<p>Песенное творчество: импровизация на 2-3 звуках с использованием заданного четверостишья в характере марша, польки, колыбельной; Двигательное творчество: танцевальная композиция под знакомую музыку польки (импровизация элементов польки); танцевальная композиция в соответствии с текстом знакомой песни; «Боюсь – не боюсь» Н. Леви (образная импровизация); Инструментальное творчество: «Отзовись, кого зовут» М. Михайлова (импровизация с использованием различных характеристик звука: ритмические, тембровые, темповые, динамические на 2-3 звуках).</p>

Праздники и развлечения	Углублять представление детей об окружающей природе, воспитывать добрые чувства у сверстников и взрослых. Развивать воображение, память, мышление, способность контролировать свои слова и поступки. Расширять представления о традициях и обычаях народов России. Развивать эмоционально-чувственную сферу, чувство сопричастности к всенародным торжествам.	1. День Знаний 2. Игра на музыкальных инструментах 3. Осенний праздник 4. Игры-забавы «Осенины» 5. Праздник День Матери
--------------------------------	---	---

Тема: **Зима**

Декабрь, январь, февраль.

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Примерный репертуар
Слушание	<p>Развивать способность различать образы, переданные в музыке (о чем рассказывает музыка?). Побуждать детей различать, сопоставлять образы трехчастной музыки, передающей различные состояния зимней природы.</p> <p>Расширять представление о средствах музыкальной выразительности, передающих торжественный, радостный характер песни или спокойный, ласковое, душевное звучание. Побуждать детей высказывать свое отношение к песням, пьесам, их характерным признакам.</p> <p>Использовать термины: "музыкальная фраза", "вступление", "заключение".</p> <p>Расширять музыкальный кругозор детей, знакомя их с разнообразной вокальной и инструментальной музыкой, композиторами.</p> <p>Углублять представление о различных музыкальных жанрах.</p> <p>Предлагать детям узнавать знакомую музыку по вступлению, музыкальному фрагменту.</p> <p>Поддерживать желание слушать музыкальные произведения. Формировать общую культуру поведения детей на основе чередования различных заданий по слушанию музыки, требующих внимания, сообразительности, организованности.</p>	"Вальс" из оперы-драмы "Елка" В. Ребриков; "Лес в снегу" Б. Дварионас; "Зимние грезы", "Зимнее утро" П. Чайковский; "Вечер" С. Прокофьев; "Ноктюрн" Э. Григ; "Военный марш" Г. Свиридов.
Пение и песенное творчество	Формировать звуковысотное восприятие, нацеливая детей на различение полного звукоряда, неполного звукоряда (5	"Синий вечер" А. Белокурова; "Снеговик" И.

	<p>ступеней), последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия, идущих вверх и вниз.</p> <p>Развивать динамический слух, различать динамически оттенки в музыке: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо.</p> <p>Развивать выразительность пения: петь напевно, легко, неспеша, в темпе вальса, выдерживая паузы, выполняя динамические оттенки.</p> <p>Развивать певческие умения: самостоятельно начинать пение после вступления и заканчивать его вместе с музыкой; петь по одному и в подгруппах, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.</p> <p>Отчетливо произносить слова, правильно выговаривать гласные и согласные звуки; во время пения слушать себя, и сверстников.</p> <p>Укреплять и развивать певческий диапазон в пределах октавы.</p> <p>Побуждать детей импровизировать мелодию польки, марша, колыбельной на заданный текст.</p>	<p>Фролова; "Морозушка-мороз" р.н.п.; "Новогодняя полька" Р. Ноздрина; "Снежинки" В. Шаинский; "Шире круг" Р. Ноздрина;</p> <p>Попевки: "Выйди солнышко" Р. Паулс; "Не летай соловей" р.н.п.; "Масленица-полизуха" р.н.п.; "Блины" р.н.п.</p> <p>Дидактические игры: "Повтори ритм"; "Три медведя".</p>
<p>Музыкальное движение и двигательное творчество</p>	<p>Развивать согласованность движений с музыкой: двигаться в соответствии с темпом музыки; отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, ускорять и замедлять темп движения. Выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, эмоционально передавать музыкально-игровые образы.</p> <p>Совершенствовать умения легко и энергично скакать с ноги на ногу, бегать широко, стремительно. Продолжать осваивать переменный шаг, боковой галоп, шаг польки, хороводный шаг, пружинящий шаг; совершенствовать плавное движение рук с предметами и без них. Следить за осанкой детей, совершенствовать умения держать голову и корпус прямо, свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса.</p> <p>Предлагать передавать в движениях</p>	<p>Движения сборника "Топ-хлоп малыши" Сауко; "Легкие и тяжелые руки" венгерск. н.м.; "Вход на елку", "Новогодняя полька" Р. Ноздрина; "Галоп с хлопками" А. Петров; "Попрыгушки" В. Локтев.</p>

	<p>особенности персонажей. Воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, танцах, хороводах.</p>	
<p>Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество</p>	<p>Развивать у детей способность играть в ансамбле ритмический рисунок и общую динамику на ударных музыкальных инструментах (треугольник, колокольчики, бубны, барабан), вовремя вступать со своей партией, осваивать игру на металлофоне. Познакомиться с ксилофоном, характером звучания, расположением высоких и низких звуков на нем, приемами звукоизвлечения. Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных пьес. Знакомить детей с музыкальными произведениями, исполненными на различных инструментах и в оркестровой обработке. Проявлять фантазию при варьировании в процессе совместного музицирования.</p>	<p>"Калинка" р.н.м.; "Колыбельная песенка" Г. Свиридов; "Попрыгушки" В. Локтев.</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Развивать способность к различению высоких и низких звуков, тембровых особенностей звука в музыкально-дидактических играх. Углублять музыкальные впечатления. Предлагать детям исполнить знакомую песню, игру, хоровод, подходящие для определенной педагогической ситуации. Побуждать детей к индивидуальному и совместному музицированию. Создавать условия для творческого самовыражения ребенка в исполнительской деятельности на знакомом музыкальном материале. Развивать самостоятельность и инициативу. Способствовать отражению ярких музыкальных впечатлений детей, полученных на праздниках, в непосредственной музыкальной деятельности, самостоятельной музыкальной деятельности.</p>	<p>Песенное творчество: импровизация в характере польки, марша, колыбельной на заданный текст; Двигательное творчество: образная импровизация Танцевальная композиция под знакомую музыку вальса (импровизация с элементами вальса); Инструментальное творчество: "Калинка" р.н.м.; "Колыбельная песенка" Г. Свиридов.</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Формировать стремление активно участвовать на праздниках и развлечениях, умение общаться, быть доброжелательным, отзывчивым. Расширять представление об искусстве, традициях и обычаях своего народа, о</p>	<p>1. Зимние игры-забавы 2. Праздник «Новый год» 3. Святки 4. Праздник День</p>

	государственных и народных праздниках. Создавать атмосферу эмоционального комфорта. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной подготовки и проведения праздника.	снятия Блокады 5. Театрализованная ритмопластика 6. Масленица
--	---	--

Тема: **Весна**

Март, апрель, май.

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Примерный репертуар
Слушание	<p>Развивать у детей способность различения средств музыкальной выразительности. Формировать представление об изобразительных и выразительных возможностях музыки.</p> <p>Сопоставлять музыкальные произведения с произведениями изобразительного искусства и литературы.</p> <p>Побуждать детей высказываться, давая образные характеристики.</p> <p>Продолжать знакомить детей с классической, народной и современной музыкой.</p> <p>Развивать восприятие музыки различного характера и с различными жанровыми характеристиками.</p> <p>Обогащать впечатления детей звучанием вокально-инструментальной музыки.</p> <p>Продолжать формировать культуру слушания музыкальных произведений.</p> <p>Использовать тематическую направленность и жанровое разнообразие музыкального репертуара для формирования гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому культурному сообществу.</p> <p>Усиливать эмоциональное восприятие музыкальных произведений художественными примерами изобразительного искусства, литературы и устного народного творчества.</p>	<p>"Весенние воды" С. Рахманинов;</p> <p>"Апрель. Подснежник" П. Чайковский;</p> <p>"Весна" А. Вивальди";</p> <p>"Лебедушка" р.н.м.;</p> <p>"Полянка" р.н.п.;</p> <p>"Тарантелла";</p> <p>"Вальс" С. Прокофьев.</p>
Пение и песенное творчество	<p>Формировать тембровый слух, ориентируя детей на различия семи музыкальных инструментов. Продолжать развивать динамический слух, совершенствовать восприятие основных свойств звука.</p>	<p>"Дождь идет по улице" В. Шаинский;</p> <p>"Лучше друга не найти", "Мы сложили песенку" Е. Асеева;</p>

	<p>Способствовать развитию выразительности пения: петь эмоционально, точно соблюдать динамические оттенки, отмечая концы фраз; петь в соответствии с характером музыки, точно воспроизводя ритмический рисунок и мелодию песни.</p> <p>Углублять представление детей об окружающей действительности на тематическом песенном материале.</p> <p>Побуждать детей узнавать знакомые песни по вступлению, запеву, припеву, фрагменту мелодии.</p> <p>Совершенствовать певческий голос и вокально-хоровую координацию.</p> <p>Развивать способность слитного пения в подгруппе и индивидуально, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>"Солнышко заплакало" Н. Елисеева;</p> <p>"Веснянка" укр.н.п.;</p> <p>"Веселый звонок" Л. Гусева;</p> <p>"До свидания, детский сад" Е. Рагульская;</p> <p>Попевки:</p> <p>"Кулик-весна", "Со выюном я хожу" р.н.п.;</p> <p>Музыкально-дидактические игры:</p> <p>"Воздушные шары", "Веселый паровозик", "Зонтик" З. Рот.</p>
<p>Музыкальное движение и двигательное творчество</p>	<p>Развивать согласованность движений с музыкой: самостоятельно менять движения со сменой частей, чередованием музыкальных фраз (длинных и коротких) динамическими изменениями в музыке; отмечать в движении сильную долю такта; реагировать сменой движений на смену характера музыки; самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений, развивать выразительность движений под музыку.</p> <p>Осваивать простейшие элементы народных плясок; продолжать осваивать шаг польки; совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, бег, поскоки.</p> <p>Закреплять знакомые плясовые движения.</p> <p>Продолжать воспитывать у детей нравственно-волевые качества, патриотические чувства.</p>	<p>"Вот мы какие" Е. Тиличеева;</p> <p>"В хороводе" Н. Сушева;</p> <p>"Русская пляска" р.н.м.;</p> <p>"Весенние ручейки" Ф. Бейер;</p> <p>"Восторг" С. Прокофьев;</p> <p>"Прилетайте птицы" Г. Свиридов.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество</p>	<p>Осваивать исполнение пьесы на разных музыкальных инструментах (ксилофон, металлофон, трещотки, ложки) в ансамбле и оркестре; играть ритмично, слаженно, передавать ритм мелодии, отмечать динамический оттенки.</p> <p>Обращать внимание детей на разнообразие тембровых окрасок. Способствовать получению ребенком эстетического удовлетворения от музицирования.</p> <p>Закреплять понятия о музыкальных жанрах и жанровых характеристиках.</p>	<p>"Полька" И. Стравинский;</p> <p>"Каприччио" В. Гаврилин;</p> <p>"Сеяли девушки яровой хмель" р.н.п.</p>

	Поддерживать интерес к совместному музицированию.	
Самостоятельная деятельность	<p>Формировать потребность свободное время проводить в разнообразной творческой деятельности.</p> <p>Развивать любознательность, инициативность, самостоятельность.</p> <p>Предлагать детям исполнять знакомые песни без сопровождения, в удобных для них тональности, самим сочинять вариант какого-либо перестроения, хоровода и т.д.</p> <p>Организовывать сюжетно-ролевые игры "Концерт", "Музыкальные загадки", "Музыкальная гостиная", основанные на ярких впечатлениях праздников, развлечений.</p>	<p>Песенное творчество: импровизация на заданные тексты (четверостишия о весне) с различной ладовой окраской (мажор, минор) и интонацией (ласково, удивленно, вопросительно);</p> <p>Двигательное творчество: "Безмятежность", "Ликование С. Прокофьев (творческие задания на образную импровизацию в соответствии с характером музыки); "Я на горку шла" р.н.м. (танцевальная композиция на основе элементов русского танца;</p> <p>Инструментальное творчество: "Полька" И. Стравинский; "Сеяли девушки яровой хмель" р.н.п. (мелодическая импровизация на фоне фортепианной основы)</p>
Праздники и развлечения	<p>Расширять представление детей об общенародных праздниках. Развивать чувство сопричастности к ним.</p> <p>Воспитывать чувство удовлетворения от совместной деятельности, развивать желание участвовать в организации и проведении праздников. Воспитывать доброжелательность, умение самостоятельно оценивать свои действия и действия сверстников.</p>	<p>1. Праздник День 8 Марта</p> <p>2. Музыкально-подвижные игры</p> <p>3. День Здоровья</p> <p>4. День Космонавтики</p> <p>5. Праздник День Победы</p> <p>6. Праздник Выпускной бал</p>

3.4. Совместные мероприятия музыкального руководителя с детьми в ДОУ

Дата	Тема развлечений и праздников	Цели и задачи	Возраст
октябрь	Осенние развлечения и досуги	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.	Ранний – старший дошкольный возраст (дети от 2 до 7 лет)
ноябрь	«День матери» Видеопоздравление	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.	Младший - старший дошкольный возраст (дети от 3 до 7 лет)
декабрь	Праздник «Новый год»	Воспитывать у детей любовь к народным играм, зимним забавам. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной деятельности, развивать желание участвовать в организации и проведении праздников.	Ранний – старший дошкольный возраст (дети от 2 до 7 лет)
январь	Развлечение «Святки»	Познакомить детей с понятием Рождественские Святки, с традициями, обычаями и обрядами. Воспитывать у детей интерес и отзывчивость на произведения русского фольклора. Прививать любовь к народным праздникам и традициям.	Средний - старший дошкольный возраст (дети от 4 до 7 лет)
январь	Праздник «День снятия Блокады»	Воспитывать детей в духе патриотизма, гордости за наш героический город. Расширять знания о городе-герое Ленинграде, о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне.	Старший дошкольный (дети от 5 до 7 лет)
февраль	Развлечение «Масленица»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения.	Младший – старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет)

		Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	
март	Праздник Международный Женский День	Создать праздничное настроение, содействовать развитию любви к маме и бабушке. Раскрытие творческого потенциала детей в играх, песнях, танцах, инсценировках.	Ранний – старший дошкольный (дети от 2 до 7 лет)
апрель	Праздник Всемирный день здоровья	Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья.	Младший – старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет)
апрель	Театрализация сказок	Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности. Поощрять исполнительское творчество. Учить детей видеть в сказке добро и зло, переживать вместе с героями.	Младший и средний возраст (дети от 3 до 5 лет)
май	Праздник День Победы	Воспитывать у детей патриотизм, уважение к ветеранам, чувство гордости за свой народ, за его подвиг. Расширять знания детей об истории ВОВ.	Старший дошкольный (дети от 5 до 7 лет)
май	Праздник Выпускной бал	Создать эмоционально положительную атмосферу на последнем празднике в детском саду. Совершенствование знаний о школе. Закреплять умение выступать на сцене, чувствовать себя уверенно.	Подготовительная к школе группа
май	Праздник День Города	Воспитывать детей в духе патриотизма. Расширять знания о городе, его достопримечательностях и памятниках.	Старший дошкольный (дети от 5 до 6 лет)

3.5. Создание развивающей предметно - пространственной среды

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды	
	Содержание	Срок (месяц)
Художественно-		

эстетическое развитие (музыкальное развитие)	1. Изготовление, пошив и ремонт детских и взрослых карнавальных костюмов	В течении года
	2. Изготовление декораций по временам года для праздников и развлечений	В течении года
	3. Изготовление атрибутики и украшений для оформления праздников	В течении года
	4. Изготовление музыкально-дидактических игр	В течении года
	5. Изготовление атрибутов и декораций для театрализации на ширме	Март-май

IV. Программное обеспечение

1. Основная образовательная программа дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 11 Кировского района города Санкт-Петербурга.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 № 1155;

Перечень комплексных программ	1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
Перечень парциальных программ и технологий	1. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. А. И. Буренина – СПб.: ЛОИРО, 2000. 2. Топ – хлоп, малыши. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. А. И. Буренина, Т. Н. Сауко. – СПб., 2001. 3. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
Перечень пособий	1. Веселая ритмика для детей, Агеева Л. Н. 2010г. 2. Веселая карусель, Зарецкая Н. В.: Игры, танцы, упражнения для детей младшего возраста (2-4 года). – М.: АРКТИ, 2004. 3. Танцевальный калейдоскоп, Роот З. Я.: Авторские композиции для детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет). – М.: АРКТИ, 2004. 4. Танцы для детей старшего дошкольного возраста, Зарецкая Н. В.: пособие для практических работников ДОУ. – М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2005. 5. Танцы с нотами для детского сада/ З. Я. Роот.- М.: Айрис-пресс, 2006. 6. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006. 7. Танцы в детском саду. Зарецкая Н. В., Роот З. Я. – М.: Айрис-пресс, 2006. 8. Развивающие игры с малышами до трех лет. Сост. Т. В. Галанова. – Ярославль: Академия развития, 2000. 9. Русские народные праздники в детском саду. Картушина М. Ю. – М.: ТЦ Сфера, 2006. 10. А у наших у ворот развеселый хоровод. Михайлова М. А. – Ярославль: Академия развития, 2001. 11. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Михайлова М. А. – Ярославль: Академия развития, 2001. 12. Праздник начинается. Липатникова Т. Н. – Ярославль: Академия развития, 2003. 13. Сценарии детских праздников с песнями и нотами. Авт.-сост. Ю. С. Гришкова. – Мн.: Из-во Юнипресс, 2005. 14. Музыкальное сопровождение и оформление праздника в детских садах. – Волгоград: Учитель, 2003.

15. Календарные и народные праздники в детском саду. Выпуск 2. Весна/Авт.-сост. Г. А. Лапшина. – Волгоград: Учитель, 2005.
16. Утренняя гимнастика для детей 2-7 лет. Прохорова Г. А. – М.: Айрис-пресс, 2004.
17. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Анисимова Г. И. – Ярославль: Академия развития, 2005.
18. Праздники и забавы для детей дошкольного возраста. Дзюба П. П. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2006.
19. Новогодний калейдоскоп. Сост. А. С. Фролов. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
20. Музыкальные праздники для детей раннего возраста. Ходаковская З. В. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.
21. Дошколятам досуг – хороший друг: познавательные, развлекательные, конкурсные и игровые мероприятия для старших дошкольников. Гальцова Е. А. – Волгоград: Учитель, 2008.
22. Хоровод круглый год. Инсценировки, песни и танцы. Авт.-сост. С. Ю Подшибякина. – Волгоград: Учитель, 2004.
23. Осень в гости к нам пришла: сценарии утренников и развлечений для дошкольников. Авт.-сост. Н. М. Амирова, О. П. Власенко, Т. А. Лунева, Г. П. Попова. – Волгоград: Учитель, 2007.
24. Прощание с детским садом: сценарии выпускных утренников и развлечений для дошкольников. Авт. – сост. О. П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2007.
25. Сценарии праздников, тематических развлечений и утренников в ДОУ. Авт. – сост. Т. А. Лунева. – Волгоград: Учитель, 2007.
26. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста. Зарецкая Н. В. М.: Айрис-пресс, 2004.
27. Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста. Зарецкая Н. В. М.: Айрис-пресс, 2005.
28. Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Зарецкая Н. В. М.: Айрис-пресс, 2004.
29. **Методическое обеспечение программы:** Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования.
- Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. / Под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
 - Культурно – досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Зацепина М. Б. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
 - Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
 - Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Зацепина М. Б. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
30. Новогодние праздники для малышей. Сценарии с нотным приложением. Роот З. Я. – М.6 ТЦ Сфера, 2003.
31. Осенние праздники для малышей. Сценарии с нотным приложением.

- Роот З. Я. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
32. Музыкальные праздники в детском саду. Антипина Е. А. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
33. Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ. Зарецкая Н. В. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
34. С Новым годом! Сценарии новогодних праздников с нотным приложением для Доу. Никитина Е. А. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
35. Здравствуй, осень! Сценарии осенних праздников с нотным приложением для Доу. Никитина Е. А. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
36. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. Картушина М. Ю. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
37. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст. Картушина М. Ю. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
38. Танцы для детей младшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ. Зарецкая Н. В. – М.: Айрис – пресс, 2007.
39. Праздники и развлечения в ДОУ. Младший дошкольный возраст. Зарецкая Н. В. – М.: Айрис – пресс, 2007.
40. Весенние и летние праздники для малышей: Сценарии с нотным приложением. Роот З. Я. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
41. Выпускные праздники в детском саду. Луконина Н. Н., Чадова Л. Е. – М.: Айрис –пресс, 2006.
42. Музыкальные сценарии для детского сада. Роот З. Я. – М.: Айрис – пресс, 2005.
43. Праздники и развлечения в ДОУ. Старший дошкольный возраст. Зарецкая Н. В. – М.: Айрис – пресс, 2006.
44. Праздники в детском саду: Сценарии, песни, и танцы. Зарецкая Н. В. – М.: Айрис – пресс, 2004.
45. Аничков мост: вчера, сегодня, завтра. Сост. А. И. Буренина. Вып. 2 «Музыкальные сказки». – СПб.: «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2006.
46. Игротренинг. Назарова А. Т. Методическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста. – Санкт-Петербург, 2003.
47. Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей: Методическое пособие/ Е. И. Якубовская, Н. В Еремина, Л. Н. Иванищенко; Ч. 1. – С-Пб.: СПбАППО, 2008.
48. Игровой стретчинг. Назарова А. Г. Методика работы с детьми дошкольного возраста. – С-Пб, 2003.
49. Музыкальная палитра, Музыкальный руководитель, Колокольчик.

Примечание: возможно внесение изменений в рабочую программу по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения Образовательная область «Музыка» для детей дошкольного возраста на период: с 01.09.2021 по 31.05.2022

Дата	Изменения	Подпись

--	--	--

V. ПРИЛОЖЕНИЕ

Мониторинг образовательного процесса в ГБДОУ детский сад №11

**Уровень овладения необходимыми навыками и умениями
в 1-ой младшей группе**

группа № _____ дата _____
 воспитатели _____
 музыкальный руководитель _____

№ п/п	Ф.И. ребёнка	образовательная область "Музыка"									
		Проявляет интерес к музыке	Подпевает	Выполняет простейшие танцевальные движения	Понимает, о чем, о ком поется и эмоционально реагирует на содержание	Образное восприятие музыки через движение	Воспринимает и воспроизводит движения показываемые персонажами	Умеет начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием	Передает образы (птичка летает, заяка прыгает)	Меняет движение с изменением характера музыки или содержанием песни	Итого
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
16.											
17.											
18.											
19.											
20.											
21.											
22.											
23.											
24.											
25.											
ИТОГО по группе, %		5 -	4 -	3 -	2 -	1 -					

5 – высокий уровень развития; 4 – выше среднего уровня развития; 3 – средний уровень развития; 2 – ниже среднего уровня развития; 1 – низкий уровень развития.

Мониторинг образовательного процесса в ГБДОУ детский сад №11

**Уровень овладения необходимыми навыками и умениями
во 2-ой младшей группе**

группа № _____ дата _____
 воспитатели _____
 музыкальный руководитель _____

№ п/п	Ф.И. ребёнка	образовательная область "Музыка"							Итого
		Слушает музыкальные произведения до конца	Узнает знакомые песни	Различает звуки по высоте (в пределах октавы)	Замечает изменения в звучании (тихо-громко)	Поет, не отставая и не опережая других	Выполняет танцевальные движения: кружится парами, притопывает	Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и т. д.)	
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									
16.									
17.									
18.									
19.									
20.									
21.									
22.									
23.									
24.									
25.									
ИТОГО по группе, %		5 -	4 -	3 -	2 -	1 -			

5 – высокий уровень развития; 4 – выше среднего уровня развития; 3 – средний уровень развития; 2 – ниже среднего уровня развития; 1 – низкий уровень развития.

Мониторинг образовательного процесса в ГБДОУ детский сад №11

**Уровень овладения необходимыми навыками и умениями
средней группе**

группа № _____ дата _____
 воспитатели _____
 музыкальный руководитель _____

№ п/п	Ф.И. ребёнка	образовательная область "Музыка"							ИТОГО
		слушает музыкальное произведение до конца	узнаёт знакомые песни	различает звуки по высоте (в пределах октавы)	замечает изменение в звучании (тихо-громко)	поёт, не отставая и не опережая других	умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку	различает и называть детские музыкальные инструменты	
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									
16.									
17.									
18.									
19.									
20.									
21.									
22.									
23.									
24.									
25.									
ИТОГО по группе, %		5 -	4 -	3 -	2 -	1 -			

5 – высокий уровень развития; 4 – выше среднего уровня развития; 3 – средний уровень развития; 2 – ниже среднего уровня развития; 1 – низкий уровень развития.

Мониторинг образовательного процесса в ГБДОУ детский сад №11

**Уровень овладения необходимыми навыками и умениями
в старшей группе**

группа № _____ дата _____
 воспитатели _____
 музыкальный руководитель _____

№ п/п	Ф.И.ребёнка	образовательная область "Музыка"							итого
		различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (скрипка, фортепиано)	различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты)	может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчетливо произносить слова, одновременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента	может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки	умест выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении)	самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям	умест играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей	
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									
16.									
17.									
18.									
19.									
20.									
21.									
22.									
23.									
24.									
25.									
ИТОГО по группе, %		5 -	4 -	3 -	2 -	1 -			

5 – высокий уровень развития; 4 – выше среднего уровня развития; 3 – средний уровень развития; 2 – ниже среднего уровня развития; 1 – низкий уровень развития.

Мониторинг образовательного процесса в ГБДОУ детский сад №11
Уровень овладения необходимыми навыками и умениями
в подготовительной к школе группе

группа № _____ дата _____
 воспитатели _____
 музыкальный руководитель _____

№ п/п	Ф.И.ребёнка	образовательная область "Музыка"										Итого
		узнаёт мелодию Государственного гимна РФ	определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется	определяет общее настроение, характер музыкального произведения	различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев)	может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание)	может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него	умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок	умеет выполнять танцевальные движения (шаг с пригоном, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг)	инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах	исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии	
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
16.												
17.												
18.												
19.												
20.												
21.												
22.												
23.												
24.												
25.												
ИТОГО по группе, %		5 -	4 -	3 -	2 -	1 -						

5 – высокий уровень развития; 4 – выше среднего уровня развития; 3 – средний уровень развития; 2 – ниже среднего уровня развития; 1 – низкий уровень развития.